FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

L'ESPRIT DU XX^{e} SIÈCLE

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

Vendredi 25 février 2022

L'ESPRIT DU XXe SIÈCLE

Vente à Fontainebleau

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Peggy BALLEY
Département XXe Siècle
+ 33 (0)6 83 31 37 44
p.balley@osenat.com

Assistée de Paul MENACER-POUSSIN
Assistant-artmoderne@osenat.com

Experts
Côme REMY
Expert pour les arts décoratifs du XXe siècle
+33 (0)6 15 04 83 02
come@comeremy.com
Pour les lots n°1 à 245

Thomas MORIN-WILLIAMS
Expert
Membre de la C.E.F.A.
+33 (0)6 24 85 00 56
expert@morinwilliams.com
Pour les lots n°260 à 317, 348 et 349, 357, 358, 360, 363 à 365

Elisabeth MARECHAUX-LAURENTIN
Expert près la Cour d'Appel de Paris,
Membre du SFEP
+33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
Pour le lot n°351

Sylvie COLLIGNON
Membre du Syndicat des Experts Professionnels en OEuvres d'Art (SFEP), de la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau (CSEDT)
+33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
Pour les lots n° 318 à 321, 338 à 347

Isabelle CAZEILS
Experte en Photographie et Matériel Photographique de Collection
Membre de la CNE (Compagnie Nationale des Experts) et de la SFP (Société française de Photographie)
(+33) 07.68.27.12.77
info@expertiseiclic.com
Pour les lots n°352 à 356, 359

Vente
Vendredi 25 février 2022
- à 10h30 :
lots n°1 à 116
- à 14h :
lots n°117 à 365
Hôtel d'Albe
9-11, rue Royale - 77300 Fontainebleau

Expositions
Jeudi 24 février de 10h à 12h
et de 14h à 18h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques
Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les tableaux de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **www.osenat.com**

Participez à cette vente avec :
Drouot LIVE
Enregistrez vous sur www.osenat.com

interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable
The world's premier auctions and galleries

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

En couverture : *Lot n° 102*

Résultats des ventes
Sale results
visibles sur **www.osenat.com**

Administration des Ventes & Règlements
+33 (0)1 80 81 90 06
administration@osenat.com

Pierre LORTHIOS
Expedition / Shipping
+33 (0)1 80 81 90 14
expedition@osenat.com

Important
La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

3

1. Attribué à LOETZ
Vase cylindrique à épaulement et col tronconique en verre iridescent vert cerclé de fils appliqués à chaud
Monture en laiton doré
Fin XIXe
Hauteur : 29 cm
150/200 €

2. Attribué à LOETZ
Vase bombé à col droit en verre iridescent ondulé dans une importante monture en argent imitant un ruban noué et corde
Poinçon de Maitre Orfèvre B « tête couronnée » F
(Monture dessoudée)
Hauteur : 16 cm
150/200 €

4

3. GEORGES DE FEURE (1868-1943)
« *A Jeanne d'Arc* », 1896
Impression sur papier marouflé sur toile
Imprimerie Bourgerie et Cie
83 Faubourg Saint-Denis à Paris
Signée
Pliures
Bon état de fraicheur
257 x 94 cm
500/600 €

4. LEON BENOUVILLE (1860-1903)
Paire de chaises en palissandre sculpté de végétaux, regarnies à neuf de cuir cognac clouté
Hauteur : 91 cm - Largeur : 42 cm
Profondeur : 42 cm
600/800 €

VENTE à 10h30 : *Lots n°1 à 116*

5. LOUIS MAJORELLE (1859-1926), D'APRÈS
Lampe de table en bronze doré à décor de boutons de pavots, abat-jour en satin rose refait à l'identique
Hauteur : 45 cm (avec l'abat-jour)
Hauteur du pied : 27 cm
2000/3000 €

Bibliographie :
- Alastair Duncan «Louis Majorelle», Harry N. Abrams, New-York, 1991, page 214 sous le numéro 12.
- Wolf Uecker, «Lampen und Leuchter», Frankfurt, 1978, pour un modèle de piètement similaire représenté page 129.

6. D'APRÈS UN MODÈLE DE JACQUES GRUBER (1870-1936)
Paire de fauteuils en noyer sculpté à ligne coup de fouet, regarnis de cuir cognac clouté
Hauteur : 103 cm - Largeur : 77 cm
Profondeur : 50 cm
800/1000 €

7. JULES ALEXANDRE GRÜN (1868-1934)
BOURGERIE et Cie Imprimeur
« *Scala, c'est d'un raid* »
Impression grand format sur papier marouflé sur toile
Timbre de la République Française
Nom de l'Imprimerie en marge et adresse : 83 Faubourg Saint-Denis à Paris
122 x 87 cm
300/400 €

8. JACOB & JOSEF KOHN (1867-1937)
Trois tables gigognes en bois courbé à plateaux rectangulaires à décor de larges rayures en relief
Etiquette sous la petite table
Manque une table intermédiaire
Petits manques, usures, fentes
Hauteur : 75 cm- Largeur : 61 cm
Profondeur : 42 cm (pour la plus grande)
150/200 €

9. THONET, Après 1922
Quatre chaises à structure en bois courbé, assises et dossiers cintrés en contreplaqué
Etiquette
Soulèvements, petits manques
Hauteur : 93 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 50 cm
80/120 €

10. CARLO BUGATTI (1856-1940)
Tabouret à assise carrée entre deux piètements latéraux en arche à décor partiellement et anciennement gainé de parchemin à application de cuivre martelé, incrustation d'étain
Usure au parchemin, franges latérales manquantes, assise remplacée en skaï
Oxydation, manques, usures, en l'état
Hauteur : 41 cm – Largeur : 49 cm – Profondeur : 36 cm
1500/2000 €

11. EDGAR BRANDT (1880-1960),
Attribué à
Paire de piètements ou candélabres en fer forgé martelé en forme d'obélisques ajourés à décor de Ginko Biloba sur une base arquée à riche décor de volutes, certaines feuilles redorées, galeries à rinceaux
Travail de la fin des Années 1920
Hauteur: 144 cm - Longueur : 60 cm - Largeur : 30 cm
600/800 €

12

13

12. GILBERT POILLERAT (1902-1988), Dans le gout de
Lampadaire tripode en fer forgé à décor de calligraphie, fut torsadé et feuilles d'acanthe
Hauteur : 154 cm
100/150 €

13. PAUL KISS (1885-1952),
dans le goût de
Table de salon à plateau hexagonal à plateau de marbre rouge et gris sur piètement en fer forgé, la ceinture à motif asymétrique d'enroulement, entretoise en étoile
Hauteur : 54 cm – Largeur : 63 cm
Profondeur : 54 cm
200/300 €

14. TRAVAIL DES ANNEES 1930
Suite de quatre portes en fer forgé à deux vantaux ajouré à décor stylisé de fontaine et enroulements, sous un fronton et avec leur encadrement
Porte : Hauteur : 262,5 cm
Largeur : 148 cm
Fronton : Hauteur : 63 cm
Largeur : 148 cm
10000/15000 €

Provenance :
-Vente Tajan, 4 Avril 2007, lot 135.

Une des quatre illustrée

15. MARIUS ERNEST SABINO (1878-1961)
Paire de lampes hexagonales en verre pressé moulé sur une base de métal anciennement argenté et onyx blanc
Les verres signés et numérotés 4788
Un éclat à l'intérieur d'une verrerie
Hauteur : 29 cm
600/800 €

16. TRAVAIL ART DECO
Suite de quatre chaises en chêne cérusé
On y joint une cinquième au modèle avec une garniture différente sans céruse
Usures
Hauteur : 85 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 46 cm
300/500 €

16

17. ETIENNE-HENRI MARTIN (1905-1998)
STEINER Editeur
Modèle « SK250 », créé en 1937
Canapé deux places en hêtre blond garniture à coussins de velours bleu
Petits accidents, fentes, usures
Hauteur : 73 cm - Largeur : 126 cm – Profondeur : 60 cm
600/800 €

17

18. GEORGES ARTEMOFF (1892-1965), Attribué à
«*La Chasse*»
Bas-relief rectangulaire en stuc armé figurant un archer,
et deux chiens attrapant un sanglier
Petits manques, accidents
restaurations
Hauteur : 83,5 cm - Longueur : 159 cm – Profondeur : 6 cm
2000/3000 €

19. GEORGES ARTEMOFF (1892-1965), Attribué à
Bas-relief rectangulaire en stuc patiné armé à décor d'une femme nue allongée entourée de fleurs stylisées, de grappes de raisin
Travail des Années 1925 restauré
Hauteur : 71 cm - Longueur : 248 cm – Profondeur : 6 cm
3000/4000 €

20. GEORGES ARTEMOFF (1892-1965), Attribué à
Bas-relief rectangulaire en stuc blanc armé à décor d'une femme nue allongée entourée de fleurs stylisées, de grappes de raisin
Travail des Années 1925 restauré
Hauteur : 71 cm - Longueur : 248 cm – Profondeur : 6 cm
3000/4000 €

21. ALBERT CHEURET (1884-1966)
« *Cigognes* », vers 1925
Important lustre en albâtre et bronze à trois lumières figurant des cigognes tenant des tulipes dans leurs becs
Signé
Hauteur : 85 cm - Diamètre : 90 cm
12000/15000 €

Provenance : Acheté dans le commerce parisien en 1980

22. LEGRAS
Vase ovoïde à col droit en verre épinard à décor dégagé à l'acide de frises de coquillages et fleurs stylisés
Signé « Legras » en camée
Hauteur : 35 cm
200/300 €

23. MONTJOYE
Vase boule en verre teinté à décor de rosaces gravées
Hauteur : 25 cm
150/200 €

24. TRAVAIL ART DECO
Guéridon à plateau circulaire en placage d'acajou sur quatre pieds cylindriques semi-débordants
Importants trous de vers sur l'un des pieds, décoloration
Hauteur : 45 cm - Diamètre : 60 cm
200/300 €

25. TRAVAIL ART DECO
Fauteuil club à dossier et accotoirs incurvés garnis de velours brun, montants arrondis
Hauteur : 75 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 73 cm
300/400 €

26. JEAN DUNAND (1877-1942)
« *La Conquête du cheval* »
Panneau en stuc doré et laqué à plusieurs tons à décor de deux cavaliers capturant cinq chevaux sauvages en léger relief
Signature en creux «Jean Dunand» en bas à gauche
Inscrit au dos « Panneau de Jean Dunand »
Fissures et renfort à l'arrière
61 x 56,5 cm
20000/30000 €

Historique :
Modèle créé pour former l'un des grands panneaux muraux du Fumoir des première classe du paquebot Normandie en 1932.

Il existe de nombreuses petites versions de ce modèle qui étaient réalisées par moulage à partir d'une empreinte en métal estampé.

Bibliographie :
Pour des variantes du même sujet :
-Y. Rambosson, Le paquebot Normandie. Héraut de France, Mobilier et Décoration, janvier 1935, p. 267.
-B. Foucart, C. Offrey, F. Robichon et C. Villers, Normandie. Queen of the seas, Vendôme press, New York, 1985, p. 78.
-F. & A. Marcilhac, Jean Dunand., Norma, Paris, 2020, pp. 275-276

27. D.H. CHIPARUS (1886-1947)
ETLING Editeur
« Les enfants rieurs »
Triple buste en bronze patiné vert sur une base en marbre noir
Ebréchures au socle
Signé au dos
Hauteur : 30 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 20 cm
2000/3000 €

28. TRAVAIL DES ANNEES 1940
Ensemble d'une table à plateau carré en bois teinté brun sur quatre pieds fuselés, à décor de trois anneaux dégagés en partie haute et trois fauteuils assortis, garni de cuir brun.
Décoloration, manques, usures
Table : Hauteur : 65 cm – Largeur : 70 cm – Profondeur : 70 cm
Fauteuils : Hauteur : 68 cm – Largeur : 58 cm – Profondeur : 44 cm
300/500 €

29. TRAVAIL DES ANNEES 1940
Suite de quatre fauteuils en palissandre, les pieds antérieurs à gaine formant accotoirs et rejoignant le dossier garni de tissu à motif de velours chevrons grège
Usures manques, enfoncements
Hauteur : 83 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 70 cm
800/1200 €

30. LEON JALLOT (1874-1967)
Table basse en acajou à plateau rectangulaire à placage chevrons, quatre pieds angulaires découpés à pastilles de bronze
Hauteur : 42 cm - Largeur : 90 cm
Profondeur : 44 cm
400/600 €

31

31. TRAVAIL DES ANNEES 1930
Paire de fauteuils « Club » confortables, les montants droits formant accotoirs, patins arrières anciennement regarnis de tissu gris à lignes multicolores
Enfoncements, petits manques, usures, tâches
Hauteur : 78 cm - Largeur : 68 cm
Profondeur : 82 cm
400/600 €

32. TRAVAIL DANS LE STYLE ART DECO
Table console en placage à plateau à un coté arrondi assorti au piètement opposé
Hauteur : 78,5 cm - Largeur : 120 cm
Profondeur : 61 cm
400/600 €

32

33. MODELE DES ANNEES 1940
Paire de canapés à oreilles regarnis à neuf de tissu violet à décor de botehs argentés
Usures et qq taches
Hauteur : 80 cm – Largeur : 162 cm – Profondeur : 80 cm
800/1200 €

34. MICHEL DUFET (1888-1985), Dans le goût de
Grand guéridon à plateau circulaire en placage soleil sur piètement central tulipe en lame de métal de fer nickelé sur une base circulaire
Oxydation, en l'état
Hauteur : 74 cm - Diamètre : 120 cm
Quatre allonges (160 cm)
1500/2000 €

35. BAPTISTIN SPADE (1891-1969)
Bureau ministre en placage d'acajou à plateau rectangulaire incisé de trois bandes de métal vernis croisés, ouvrant par trois tiroirs en un rang en ceinture sur piètement latéral à sabots en « X »
Plaque nominative sous le caisson
Hauteur : 76,5 cm - Largeur : 144,5 cm - Profondeur : 69,5 cm
600/800 €

36. TRAVAIL DES ANNEES 1930
Paire de fauteuils de type Chesterfield en cuir capitonné sur piètement gaine en bois, roulettes sur les antérieurs, coussins en velours
Usures, déchirures, salissures, en l'état
300/500 €

37. TRAVAIL D'EPOQUE ART DECO
Enfilade ouvrant par trois vantaux en placage de losanges centrés de plaques de laiton dans des cartouches à filets de laiton représentant des allégories de la sculpture, la musique et la peinture dans des encadrement de filets de laiton. Il est flanqué de deux colonnes dégagées et repose sur des pieds à enroulement et filet de laiton.
Hauteur : 105 cm - Longueur : 210 cm - Profondeur : 50 cm
300/500 €

38

39

38. JULES LELEU (1883 - 1961),
Attribué à
Cabinet vitrine à façade bombée, la partie haute à portes vitrées coulissantes et la partie basse en placage de losanges centrés d'une couronne de fleurs en nacre et bois clair
Montants cylindriques à filets de bois clair
Un petit saut de placage au niveau du pied
Hauteur : 152 cm - Longueur : 90 cm - Profondeur : 42 cm
1500/2000 €

39. JULES LELEU (1883-1961)
Bar en placage de palissandre ouvrant à un abattant en partie haute, décor d'un médaillon en bronze doré à motif d'une tête de buffle sur fond de végétation, intérieur en glace à fond de miroir, étagères latérales, deux portes en partie basse, intérieur à tablettes intercalaires, piétement galbé à sabots en bronze doré.
Signature dans un cartouche
en Ure-Formole blanc
Numéroté au dos 19430
Hauteur : 120 cm - Longueur : 72,5 cm
Profondeur : 43,5 cm
1500/2000 €

40. JULES LELEU (1883-1961)
Enfilade en placage d'acajou ouvrant par quatre portes mouvementées en façade, appliqué d'un bas-relief à riche motifs floraux de bronze doré, piétement galbé à sabots et filets de bronze doré, dessus de verre
Numéroté au dos
Hauteur : 95 cm - Longueur : 250 cm
Profondeur : 50 cm
2000/3000 €

40

41 42

41. Ateliers JEAN PERZEL
« *1053* »
Applique circulaire, verre opalin blanc et structure en bronze
Signé
Hauteur : 31 cm
300/400 €

42. Ateliers JEAN PERZEL
« *1055* »
Applique vasque demi-lune en verre opalin blanc, structure en bronze
Hauteur : 9 cm - Largeur :40 cm – Profondeur : 20 cm
300/400 €

43

43. Ateliers JEAN PERZEL
Deux appliques «gouttes» en verre opalin blanc, structure en bronze
Le verre retaillé
Hauteur : 30 cm - Largeur : 30 cm Profondeur : 12 cm
500/600 €

44. TRAVAIL DES ANNEES 1950
Dans le style de JACQUES ADNET
Table basse à plateau rectangulaire en verre opalin noir, piètement gaine à sabots, entretoise en « H » en bronze
Enfoncement, décoloration
Hauteur : 51 cm - Largeur : 104,5 cm - Profondeur : 50,5 cm
800/1200 €

45. Sur le modèle de
ROBERT MALLET-STEVENS (1886-1945)
Suite de six fauteuils en tube de métal relaqué gris, assises et dossiers en tôle perforée verte
Travail des Années 1920
Manque les caoutchoucs, rouilles, oxydations
Hauteur : 86 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 57 cm
600/800 €

46. TRAVAIL DANS LE GOUT MODERNISTE DE RENE HERBST
Paire d'appliques à cylindre laqué bronze retenant cinq ailettes superposées en verre épais à encoche centrale, reposées sur des montants à section rectangulaire 10/12
Petits éclats
Hauteur : 48 cm - Largeur : 34 cm – Profondeur : 28 cm
500/600 €

47. TRAVAIL DANS LE GOUT DES ANNEES 1940
Table poudreuse à plateau rectangulaire à doucine et décor rouge en léger relief de fleurs incisées sur fond or, piètement gaine réunis pas une entretoise en fer forgé doré, abattant central foncé d'un miroir
Eclats, usures et manques
Hauteur : 66 cm
Largeur : 112 cm
Profondeur : 63 cm
400/600 €

48. ANDRE GROULT (1884-1967),
Suiveur de
Armoire en chêne cérusé ouvrant par deux vantaux dans un encadrement mouluré trapézoïdale, à décor de croisillons et filets de laiton, centrés d'une coquille formant poignée, pieds cambrés à décor sculpté de feuille
Soulèvement de filet de cuivre, petits manques
Hauteur : 170 cm
Largeur : 127 cm
Profondeur : 44 cm
500/800 €

49. RENE DROUET (1899-1993),
Attribué à
Paire de chevets éclairants en fer forgé doré à deux tablettes superposées en verre églomisé or
Hauteur : 70 cm
Largeur : 36 cm
Profondeur : 35 cm
300/400 €

50. RENE DROUET (1899-1993),
Attribué à
Paire de chaises en fer forgé doré garni de soie rose
Hauteur : 117 cm
Largeur : 46 cm
Profondeur : 46 cm
500/600 €

51. DANS LE GOUT DE RAMSAY
Table basse à plateau rectangulaire en travertin en fer forgé anciennement doré à piètements latéraux réunis par une entretoise à enroulement
Hauteur : 57 cm
Longueur : 98 cm
Largeur : 49 cm
300/500 €

52

52. ALEXANDRE NOLL
Flamme
Sculpture monoxyle en bois
Signé sous la base
Hauteur : 41,5 cm
2800/3000 €

53. TRAVAIL ART DECO
Paire de fauteuils Club cubiques entièrement garnis de velours abricot sur piètement en bois naturel
Usures, tâches
Hauteur : 88 cm - Largeur : 68 cm
Profondeur : 78 cm
600/800 €

53

54

54. TRAVAIL ART DECO
Suiveur d'EMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)
Quatre chaises gondoles en placage d'ébène de Macassar à bas dossier, sur pieds gaines incurvés
Travail 1930
Dégarnies
Hauteur : 72 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 46 cm
1000/1500 €

55. TRAVAIL DES ANNEES 1930
Suiveur d'André ARBUS (1903-1969)
Enfilade en ébène de Macassar ouvrant par trois vantaux, le central appliqué d'un bas-relief circulaire à décor d'une sirène et d'un triton
Hauteur : 95 cm - Largeur : 203 cm - Profondeur : 50 cm
500/800 €

55

56. TRAVAIL DES ANNEES 1950
Dans le gout de Charlotte Perriand
Paire de fauteuils en hêtre, dossier à trois bandeaux, assises paillées
Hauteur : 91,5 cm
Largeur : 54 cm
Profondeur : 50 cm
400/600 €

57. MUNOZ PACO (XXe),
Attribué à
Paires de chaises basses en bois naturel teinté et cuir surpiqué
Travail des Années 1950
Usures et manques
Hauteur : 57 cm
Largeur : 45 cm
Profondeur : 40 cm
300/500 €

58. TRAVAIL DES ANNEES 1950
Enfilade à façade arrondie ouvrant par deux vantaux latéraux à panneau mouluré et un abattant central entre deux tiroirs sur deux larges patins
Usures au placage, décolorations au vernis, en l'état
Hauteur : 96 cm
Longueur : 204 cm
Profondeur : 50 cm
500/800 €

59. JEAN PROUVE (1901-1984)
Modèle « Tout bois », créé en 1941
Chaise démontable en contreplaqué moulé et hêtre massif
Décoloration
Hauteur : 81 cm – Largeur : 39,5 cm
Profondeur : 46 cm

On joint un modèle similaire, les pieds coupés
(Hauteur : 69 cm)
3000/5000 €

Bibliographie :
-Galerie patrick Seguin, Paris 2007, p. 250-254,
modèle du dossier legerement different
-»Jean Prouvé», Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017,
exemplaire similaire reproduit pp. 66 et 98.
-Ouvrage collectif, «Jean Prouvé», Somogy éditions d'art, Paris,
2012, exemplaire similaire référencé et reproduit p. 93.
-Catalogue de l'exposition, «Jean Prouvé, constructeur», Musée
des Beaux-Arts de Nancy, Réunion des musées nationaux, Paris,
2001, p. 75

60. TRAVAIL DES ANNEES 1950
Chaise en chêne à bandeau incurvé et assise cannée à haute entretoise en « X »
Hauteur : 83 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 48 cm
150/200 €

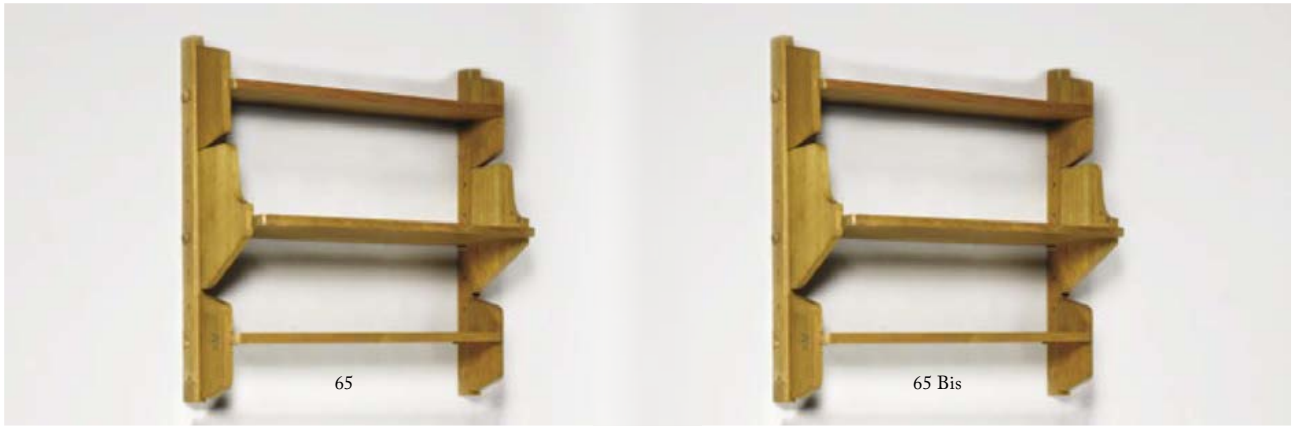
61. TRAVAIL DES ANNEES 1950
Lit de repos double face en frêne découpé à chevets garnis de tôle perforée noire
Hauteur : 76 cm - Largeur : 210 cm
Profondeur : 90 cm
300/400 €

62. RENE GABRIEL (1890-1950)
Bureau en chêne et placage de chêne à un caisson latéral à trois tiroirs superposés, un tiroir en ceinture fermant par une serrure
Usures, décolorations, manques, soulèvements
Hauteur : 78,5 cm - Largeur : 115 cm - Profondeur : 65 cm
300/500 €

63. TRAVAIL DES ANNEES 1950
Chevet en console en chêne et placage de chêne ouvrant par un tiroir suspendu
Manques au placage
Hauteur : 28 cm – Largeur : 41 cm
Profondeur : 30 cm
150/200 €

64. MARCEL GASCOIN (1907-1986)
Secrétaire dit « pupitre mural » en chêne et placage de chêne, abattant garni de simili-cuir vert
Travail des Années 1950
Usures et manques, trous
Hauteur : 80,5 cm
Largeur : 84 cm
Profondeur fermé : 26 cm ouvert : 67,5 cm
600/800 €

Bibliographie :
G. Delaporte Marcel Gascoin, Paris 2010, pp. 70, 74,75, 122



65

65 Bis

65. MARCEL GASCOIN (1907-1986)
Deux bibliothèques murales en chêne à trois étagères simples dite « ES » superposées à hauteur variable, dont une plus profonde
Travail des Années 1950
Hauteur des montants : 78 cm
Dimensions des étagères : Hauteur : 22 - Largeur : 80 cm
Profondeur : 15,5 cm (pour deux)
Hauteur : 30 – Largeur : 80 cm Profondeur 25,5 cm (pour la plus grande)
300/400 € Chacune

Bibliographie : G. Delporte , Marcel Gascoin, Paris 2010

66. MARCEL GASCOIN (1907-1986)
Secrétaire dit « pupitre mural » en chêne et placage de chêne, abattant garni de simili-cuir vert
Travail des Années 1950
Usures et manques, trous
Hauteur : 80,5 cm - Largeur : 84 cm
Profondeur fermé : 25 cm - ouvert : 67,5 cm
600/800 €

Bibliographie :
G. Delaporte Marcel Gascoin, Paris 2010, pp. 70, 74,75, 122

67. TRAVAIL ITALIEN DES ANNEES 1950
Suite de quatre chaises à piètements latéraux en sycomore fuselé, dossiers en contreplaqué, assises garnies de tissu noir et turquoise, sabots sur les pieds antérieurs
Usures, décolorations, en l'état
Hauteur : 84 cm - Largeur : 46 cm
Profondeur : 40 cm
300/400 €

68. TRAVAIL ITALIEN DES ANNEES 1950
Paire de grands fauteuils à pieds fuselés, sabots en bronze, entièrement garnis de tissu saumon partiellement capitonné
Hauteur : 90 cm – Largeur : 74 cm - Profondeur : 70 cm
300/400 €

69. TRAVAIL ITALIEN DES ANNEES 1950
LINDOVI
Console entièrement garnie d'un tissu synthétique turquoise à rayures chevrons, passepoil blanc soutenant un miroir trapèze, une tablette incurvée sur deux supports tronconiques en bois naturel
Tampon au dos
En l'état, usures, oxydations, petits manques
Hauteur : 170 cm- Largeur : 90 cm - Profondeur : 30 cm
300/500 €

70. TRAVAIL DES ANNEES 1950
Paire de fauteuils en bois patiné et mouluré à ceinture découpée garnis de satin rose
Usures et décolorations
Hauteur : 90 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 63 cm
200/300 €

71. TRAVAIL DES ANNEES 1950
Tabouret dans le gout Rocaille ou Vénitien à coquille formant assise supportée par un dauphin en bois sculpté et laqué crème
Usure et manques
Hauteur : 53 cm – Largeur : 38 cm – Profondeur : 46 cm
80/120 €

72. TRAVAIL AMERICAIN DES ANNEES 1950
Commode en placage de platane ouvrant par cinq tiroirs en deux rangs et un abattant découvrant une coiffeuse, piètement arqué, les intérieurs des tiroirs en placage d'acajou
Soulèvements, rayures, décoloration
Hauteur : 71,5 cm - Largeur : 151 cm - Profondeur : 50 cm
500/800 €

73

73. DANS LE GOUT DE LA MAISON JANSEN
Suite de six chaises et deux fauteuils curules en fer forgé, dossiers cintrés à pommes de pin
Manques, en l'état
Hauteur : 94 cm - Largeur : 44 cm
Profondeur : 33 cm
400/500 €

Provenance : Galerie de Verneuil, dans les années 1950

74. TRAVAIL DES ANNEES 1950
Guéridon en fer forgé à quatre montants en console réunis par une entretoise en « X », plateau circulaire en pierre
Accident et manques
Hauteur : 58 cm
Diamètre : 94 cm
300/500 €

74

75. JEAN ROYERE (1902-1981),
Dans le gout de
Lampadaire tripode en fer forgé à potence à inclinaison variable
Hauteur : 170 cm
100/150 €

76. TRAVAIL DANS LE GOUT MODERNISTE
Plafonnier hémisphérique à globe en verre opalin blanc et structure en métal chromé
Hauteur : 20 cm
Diamètre : 38 cm
100/150 €

77. JACQUES QUINET (1918-1992)
PINCHON Editeur
Commode basse ouvrant par deux tiroirs superposés et sa coiffeuse latérale à un tiroir en ceinture, miroir circulaire, l'ensemble garni de simili cuir bleu roi surpiqué blanc
Plateau en stratifié faux bois
Système de fixation pour bâteau
Hauteur sans le miroir : 76 cm – Longueur : 160 cm
Profondeur : 55 cm
Diamètre du miroir : 46 cm
2500/3000 €

Bibliographie : G. Maldonado, Jacques Quinet, , Paris, 2000, p. 181 pour une photo d'un mobilier de chambre dans la maison « La Renardière » de J. Quinet en Normandie et p. 136 pour une table similaire

78. TRAVAIL DES ANNEES 1950
Haute chaise tournante à hauteur variable sur piètement à repose pied en tube métallique, assise te dossier en contreplaqué thermoformé
Hauteur : 97 cm
Largeur : 37,5 cm
Profondeur : 37 cm
200/300 €

79. TRAVAIL DES ANNEES 1950
Bureau d'atelier à plateau rectangulaire en formica vert sur une structure en tube de métal gris, entretoise repose-pied en bois, caisson latéral métallique
Hauteur : 77 cm
Largeur : 75 cm
Profondeur : 49,5 cm
200/300 €

80. MATHIEU MATEGOT (1910-2001)
« Fil métallique »
Etagère à six fils de métal anciennement laqué rouge partiellement relaqué noire réunis par des traverses
Vers 1958
Hauteur : 37 cm
Largeur : 75 cm
Profondeur : 20 cm
500/600 €

Bibliographie :
P. FAVARDIN, Mathieu Mategot, éd. Norma, Paris, 2014, p.126

81. TRAVAIL POST MODERNE DES ANNEES 1950
Table à écrire à plateau rectangulaire en formica noir à un tiroir latéral assorti sur un piètement métallique tubulaire chromé
Hauteur : 72,5 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 40 cm
600/800 €

82. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999), LE CORBUSIER (1887-1965) & PIERRE JEANNERET (1896-1967), Attribué à
LC4
Deux chaises longues dites de repos à structure tubulaire en acier laqué crème, assise en bandes élastiques noires, coussins en skaï sur élastiques
Traces de rouille et oxydations, en état, usures et manques, coussins usagés
Hauteur : 60 cm – Longueur : 160 cm – Largeur : 49 cm
300/400 €

83. TRAVAIL DES ANNEES 1950
« Kangourou »
Lampadaire Zoomorphe tripode en fil d'acier laqué noir à rotule en laiton formant porte revues
En l'état
Hauteur : 168 cm
300/400 €

85. MATHIEU MATEGOT (1910-2001)
Petit casier de rangement en laque beige
Hauteur : 17 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 17 cm
300/500 €

84. TRAVAIL DES ANNEES 1950
ATTRIBUE A SAINT GOBAIN
Table basse à épaisse dalle de verre bullé de forme libre sur une base à trois fils à section carrée incurvés laqués noirs réunis en bouquet au centre
Hauteur : 45 cm – Largeur : 76 cm – Profondeur : 55 cm
Epaisseur du verre : 2,5 cm
400/600 €

86. CEES BRAAKMAN (1917-1995)
PASTOE Editeur
Modèle «Série Japonaise»
Suite de six chaises à structure en fer laqué noir à section rectangulaire, assises et dossiers regarnis de tissu bleu clair
Travail des Pays-Bas des Années1950
Traces de rouilles, usures
Hauteur : 76 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 50 cm
200/300 €

87. JEAN LURCAT (1892-1966), D'APRÈS
« *Le ciel* »
Tapis en laine à décor d'un soleil polychrome sur fond noir
Bolduc
Tirage limité à 300 exemplaires
200 x 300 cm
300/500 €

88. TRAVAIL DES ANNEES 1960
Table basse à plateau composé de trois rondins de bois assemblés sur un piètement triangulaire en tube de métal noirci à section carré
Hauteur : 52 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 100 cm
400/600 €

89. TRAVAIL DES ANNEES 1960
Vase ovoïde à deux anses en grès à décor peint de chimères et de feuilles dans le goût de Matisse
Ecaillures, fentes, manques et usures
Hauteur : 27 cm
300/400 €

88

90. HENRI POUENAT (1934-1987),
Dans le goût de
Lustre en tôle dorée à cinq bras de lumière à décor de bouquets de fleurs
Travail des Années 1960
Hauteur : 63 cm
Diamètre : 63 cm
200/300 €

91. ERCOLE BAROVIER (1889 - 1974)
& ERMANNO TOSO (1903 - 1973)
à Murano
Importante paire de vases tulipes côtelés en verre à inclusions de poudre d'or, appliqués à chaud de deux longues feuilles enroulées
Signé Toso Murano
Hauteur : 38 cm
Diamètre : 34 cm
1200/1800 €

92. CHRISTIAN TECHOUEYRES
(XXe-XXIe), Attribué à
Pour la Maison JANSEN
Lampadaire palmier en laiton découpé martelé et oxydé sur une base circulaire imitant le rocher
Travail des Années 1960
Signé sur une plaque
Hauteur : 190 cm
3000/4000 €

93

94

93. ROGER CAPRON (1922-2006)
A VALLAURIS
Vase à bec ou verseuse à prise droite latérale en faïence émaillée bleu ciel, la panse à décor de carrés multicolores sur fond noir
Signé et situé sous la base
Hauteur : 21,5 cm
200/300 €

94. ROGER CAPRON (1922-2006)
à VALLAURIS
Grand vase à oreilles à décor de chevrons noirs et blancs
Signé et situé à la base
Infime éclat au col, bulle ouverte
Hauteur : 35 cm
600/800 €

95. TRAVAIL DES ANNEES 1960
Table basse à plateau rectangulaire à sept larges carreaux de céramique grise partiellement arrachés formant décor de frise, dans un encadrement et pieds en fer chromé
Hauteur : 33 cm - Largeur : 102 cm
Profondeur : 40 cm
400/600 €

95

96. TRAVAIL DES ANNEES 1960
Grand vase en grès à panse aplatie à décor incisé de courbes, glaçure blanche à projection bleue
Percé pour être monté en lampe
Inscrit dessous « Pour le Lion ORTF LAMAMM »
Défauts de cuisson
Hauteur : 30cm - Diamètre : 40 cm
100/150 €

97. JACQUES RUELLAND (1926-2008) & DANI RUELLAND (1933-2010)
Important pot couvert en céramique émaillé et à motifs géométrique stylisé émaillé noir et jaune sur fond crème reposant sur une base circulaire
Léger accident à la base
Hauteur : 36 cm - Diamètre : 30 cm
200/300 €

98. ROBERT (1930-2008) & JEAN (NÉ EN 1930) CLOUTIER, ATTRIBUÉ À
Table basse à plateau rectangulaire formé de trois larges dalles en céramique à fond rouge, sur une structure en fer noirci
Restauration au plateau
Accidents
Hauteur : 44,5 cm
Largeur : 108,5 cm Profondeur : 47,5 cm
300/400 €

99. JACQUES PERGAY (XXe-XXIe)
Paire de fauteuils gondoles en bambou et rotin, galettes d'assises en tissu grège
Usures et manques
Hauteur : 78 cm - Largeur : 57 cm
Profondeur : 50 cm
200/300 €

100. TRAVAIL DES ANNEES 1960
DANS LE GOUT D'AUDOUX-MINET
Paire de fauteuils en bois laqué noir, assises et dossier en tressage de corde. Fentes, usures, petits manques à la corde
Hauteur : 78,5 cm – Largeur : 55 cm – Profondeur : 52,5 cm
400/600 €

100

101. LA ROUE à VALLAURIS
Table basse à plateau ovale à décor central de quatre soleils rouge et orange en carreaux de céramique sur fond violet, piètement en lame d'acier asymétrique formant une lyre
Céramique signée
Hauteur : 38 cm – Largeur : 102 cm
Profondeur : 59 cm
300/400 €

102. DOM ROBERT (Guy DE CHAUNAC-LANZAC dit (1907-1997)
Tissage attribué à Atelier de Suzanne GOUBELY
« *Plein champs* »
Animaux de la ferme dans un champs de fleurs : mouton, coq, dindon, chèvre et volatiles
Tapisserie polychrome sur fond épinard vers 1970
Signé en bas à droite
Légèrement insolée
140 x 240 cm
5000/8000 €

Le même carton a été tissé en 252 x 443 et fait partie des collections des Musées d'Occitanie
«Plein champ» est une des tapisseries les plus emblématiques de Dom Robert, ce célèbre moine artiste de l'abbaye d'En Calcat, dans le Tarn. Tout son univers pictural est là dans cette grande symphonie pastorale, dont le titre joue avec le plain-chant du chœur des moines et le plein champ du photographe. Nous remontons à l'origine de l'œuvre avec les dessins croqués tout au long des saisons, au cœur du monde bucolique qui entoure le monastère, prairies, cours de ferme, vallons boisés.
C'est ensuite la création du carton, son tissage à Aubusson, la vie de l'atelier de Suzanne Goubely qui sont racontés par d'anciennes lissières. Enfin, c'est en peintre que frère David évoque le rôle de la couleur dans l'œuvre de Dom Robert. L'univers si original de Dom Robert se dévoile ainsi pleinement par sa transcription en laine grâce à cette magnifique technique ancestrale de la tapisserie d'Aubusson, reconnue en 2009 «patrimoine immatériel mondial de l'humanité».
La tapisserie fait l'objet d'un livre paru en 2011.

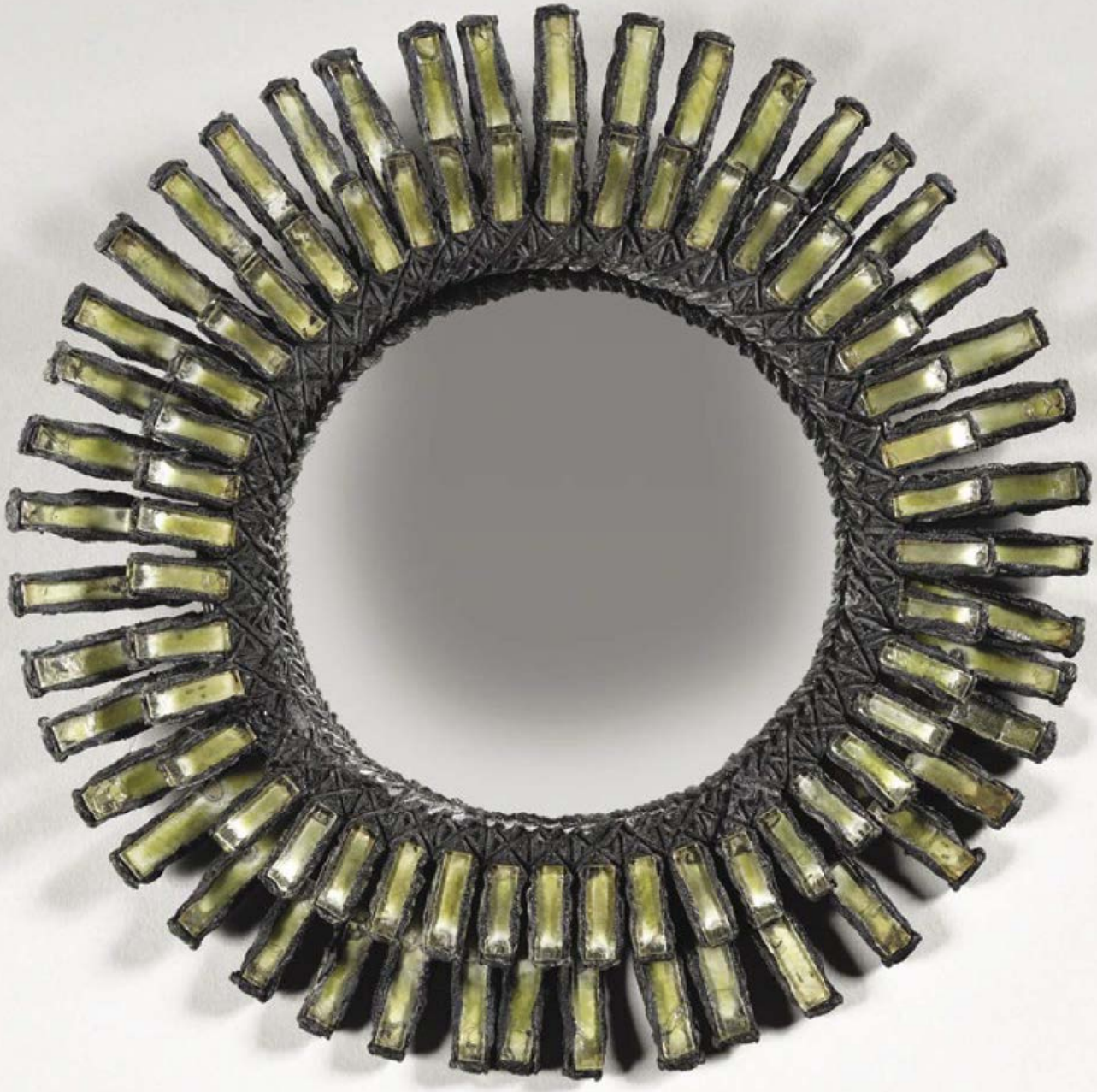
103. MAISON LUNEL
Lampadaire à fut cylindrique canon de fusil, sur base assortie et lestée
Hauteur variable
Hauteur : 143 cm
150/200 €

104

104. MARIE-CLAUDE DE FOUQUIÈRES (XXe),
Dans le goût de
Table d'appoint à plateau ovale en caillouté de fractale multicolore à décor d'un masque et d'un soleil, éclairable, sur piètement à six pieds en fer forgé
Monogrammé MDF
Travail des Années 1970
Hauteur : 60 cm - Largeur : 123 cm
Profondeur : 72 cm
600/800 €

105. CHARLES RAMOS (Né en 1925)
CASTELLANETA Editeur
Paire de fauteuils regarnis de lainage gris clair et gris foncé, pieds en fonte d'aluminium doré
Taches, usures, fils tirés
Hauteur : 82 cm -Largeur : 64 cm
Profondeur : 60 cm
1500/2000 €

105



106. LINE VAUTRIN (1913-1997)
Modèle « Romain »
Miroir sorcière à encadrement en talosel noir et miroirs nacrés
Signé au dos
Restauré
Diamètre : 20,5cm

On y joint un livre « *Line Vautrin, bijoux et objets* », Line Vautrin, Patrick Mauriès, ed. Thames & Hudson, 1999
12000/18000 €

Un certificat du Comité Vautrin en date du 16 Décembre 2021 sera remis à l'acquéreur

108

107. PHILIPPE BARBIER (1927-2020)
Paire de lampes en travertin et aluminium à galet central et abat-jour pagode en soie sauvage
Rouille, petits manques, salissures
Hauteur totale avec abat-jour : 60 cm
Largeur : 25 cm - Profondeur : 13 cm
300/500 €

108. BÖRJE JOHANSON (XXe) JOHANSON DESIGN Editeur
Modèle « Venus »
Suite de huit chaises pivotantes, pieds tulipes à coque garni de cuir orangé
Décolorations, rouilles, usures
Hauteur : 76 cm – Largeur : 52 cm
Profondeur : 54 cm
1500/2000 €

109. TRAVAIL DES ANNEES 1960
Table à plateau oblong en marbre blanc veiné gris, champ de biais, sur double piètement tulipe en résine blanche lestée de ciment
Ebréchures
Hauteur : 73 cm - Largeur : 100 cm – Longueur : 200 cm
2000/3000 €

110. ROBERT PICAULT (1919-2000)
Partie de service de table en faïence émaillée à différents décors géométriques stylisés vert, bleu et brun comprenant
- 11 assiettes plates
- 12 assiettes creuses
- 6 assiettes à gâteaux
- 1 petite assiette
- 1 grand carreau dessous de plat
- 2 petits carreaux dessous de bouteilles
- 2 petits saladiers, 1 vert, 1 bleu (20 cm)
- 1 plat à gratin bleu (32 cm)
- 2 bols à olives bleus
- 2 plats ovales (32 cm et 36cm)
- 1 plat rond (32 cm)
- 1 plat à gâteaux (32 cm)
- 1 saladier rond à fond plat (22 cm)
- 1 saladier conique (26 cm)
- 2 saladiers ronds (25 cm et 30 cm)
- 1 grand plat de service rond (39 cm)

Certaines pièces ébréchées
soit 47 pièces au total
600/800 €

111. RENE-LOUIS BALICHON (1885-1949) DIT DENBAC
Pot couvert à condiments en grès à coulure verte, moutardier balustre central à décor de caneton et d'escargot en haut relief, entre deux salerons circulaires
Signé sous la base
Hauteur : 11 cm
50/80 €

112. TRAVAIL DES ANNEES 1970
Paire de chaises Zig-Zag à piètement en « U » chromé garnies de peluche moutarde
Usures, tâches, oxydations
Hauteur : 90 cm - Largeur : 42 cm
Profondeur : 50 cm
200/300 €

113. ISAMU KENMOCHI (1912-1971)
TANAKA CRAFT Éditeur
Trois cendriers ronds en plastique rouge, blanc, noir cerclés d'aluminium chromé
Signé dans la masse
Modèle créé vers 1965
Hauteur : 3 cm
Diamètre : 7 cm
300/400 €

Bibliographie :
- Japanese Modern: Isamu Kenmochi Retrospective, Kokusho, 2004, modèles similaires p.189
- Designé Japonais 1950-1995, Éditions du Centre Pompidou, 1996, modèles similaires p. 95

114. HARVEY GUZZINI (XXe), Dans le gout de
«Arc»
Lampadaire en métal chromé arqué sur une base en marbre grège, abat-jour en tôle rouge non d'origine
Hauteur : 200 cm
200/300 €

115. RAYMOND LOEWY(1893-1968)
DOUBINSKI Frères Editeur
Modèle « DF 2000 », créé en 1967
Enfilade, le cabinet de droite ouvrant par une porte découvrant deux tiroirs superposés à l'anglaise orange et un caisson, la partie gauche à plateau coulissant découvrant des casiers et une niche recevant une étagère
Usures, tâches, nombreux manques, en l'état. Eléments en plastique en bon état.
Hauteur : 78 cm
Largeur : 154 cm
Profondeur : 50 cm
800/1000 €

Bibliographie :
Domus, n. 449, April 1967, p. 23.

116. ANDRÉ MONPOIX (1925-1976) & ALAIN RICHARD (1926-2017)
Alvéole téléphonique rouge suspendue
Sans téléphone
Profondeur : 85 cm – Diamètre : 85 cm
2000/3000 €

Provenance : Maison de la culture de Grenoble 1967

Bibliographie :
-Intérieurs, Le Mobilier Français 1965-1979, Gilles de Bure, Éditions du Regard 1983, pages 74/75

Intérieurs, Le Mobilier Français 1965-1979

VENTE à 14h : *Lots n°117 à 365*

117. ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINET (XXe), Dans le gout de
Table basse à plateau circulaire en tresse végétale sur trois pieds en quille de bois
Hauteur: 38 cm - Diamètre du plateau : 60 cm
500/600 €

118. LA ROUE à VALLAURIS
Table basse à plateau rectangulaire en rotin, centré de deux carreaux de céramique à un décor de fleurs
Signé
Usures et manques
Hauteur : 48 cm - Largeur : 91 cm
Profondeur : 47 cm
300/500 €

119. TRAVAIL DES ANNEES 1960
Buffet en rotin ouvrant par deux portes à larges ferronneries, plateau en placage de chêne
Hauteur : 93 cm - Largeur : 180 cm - Profondeur : 52 cm
400/600 €

120. LA ROUE À VALLAURIS
Table de salle à manger en rotin à plateau rectangulaire centré d'un décor de fleurs polychrome sur six carreaux de céramique, piètement bambou
Travail des Années 1970
Hauteur : 72 cm
Largeur : 154 cm
Profondeur : 90 cm
400/600 €

121. TRAVAIL DES ANNEES 1960
Suite de quatre chaises et paire de fauteuils en rotin à dossier écusson, assise garnie de croisillons
Petits accidents, usures, manques
Fauteuils : Hauteur : 101 cm
Largeur : 57 cm
Profondeur : 57 cm
Chaises : Hauteur : 104 cm
Largeur : 43 cm
Profondeur : 45 cm
400/600 €

122. LA ROUE À VALLAURIS
Enfilade en rotin ouvrant par quatre portes coulissantes centrées de carreaux de céramique à décor de fleurs, poignées en métal doré
Deux carreaux signés, un carreau fendu
Travail des Années 1970
Hauteur : 95 cm - Largeur : 204 cm - Profondeur : 51 cm
800/1200 €

123. TRAVAIL ANGLAIS
Siège de campagne pliant en bois teinté et cuir fauve surpiqué
Hauteur : 87 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 54 cm
80/100 €

124. TRAVAIL DE STYLE NEO-BASQUE
Paire de fauteuils en bois naturel sculpté et teinté, montants et entretoise annelés
Hauteur : 91 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 60 cm
500/800 €

125. TRAVAIL DES ANNEES 1960
Commode en pin ouvrant par quatre tiroirs superposés, poignées en cuir
Usures et manques au vernis, décoloration
Hauteur : 84 cm
Largeur : 100 cm
Profondeur : 46 cm
300/500 €

126. VIBO à Vesoul
Suite de quatre chaises en chêne découpé, assises en corde
Hauteur : 87 cm
Largeur : 37 cm
Profondeur : 41 cm
Habituellement attribué à Audoux Minet
300/400 €

127. JOSEPH-ANDRE MOTTE (1925-2013),
Attribué à
Table de salle à manger en frêne et placage de frêne à plateau circulaire pouvant accueillir des allonges, sur quatre pieds gaines réunis par une ceinture
Hauteur : 73 cm
Diamètre : 105 cm
200/300 €

128. TRAVAIL DES ANNEES 1960
Commode en frêne ouvrant par quatre tiroirs superposés, dont trois à poignées en cuir plié
En état, usures et manques
Hauteur : 80 cm
Largeur : 125 cm
Profondeur : 55 cm
300/400 €

129

129. TRAVAIL DES ANNEES 1960
Suite de cinq chaises à dossier gondole en bois courbé formant pieds antérieurs, partiellement garni de velours jaune à motif assorti à l'assise.
Hauteur : 80 cm
Largeur : 50 cm
Profondeur : 51 cm
400/500 €

130. Table basse à caisson rectangulaire
en placage de chêne ouvrant en ceinture par un rang de trois tiroirs ouvrant des deux cotés sur piètement à section carrée
Hauteur : 41 cm
Largeur : 150 cm
Profondeur : 46 cm
300/400 €

130

131

131. ROBERT GUILLERME (XXe) & JACQUES CHAMBRON (XXe)
VOTRE MAISON Editeur
Table basse en chêne à plateau ovale centré d'une plaque de métal gris sur des pieds à section carrée et entretoise cruciforme, reposant sur quatre pieds
Vers 1960
Hauteur : 42 cm
Largeur : 113 cm
Profondeur : 60 cm
Plaque sans doute rapportée
200/300 €

132. GELNA
Petit bureau à plateau rectangulaire coulissant en teck à caisson latéral ouvrant par trois tiroirs superposés, une tablette rabattable
Plaque
Travail Lituanien des Années 1960
Manques au placage, usures, décoloration
Hauteur : 72 cm
Longueur : 100 cm
Profondeur : 60 cm
Tablette : 50 cm
100/200 €

133. TRAVAIL SCANDINAVE DES ANNEES 1960
Cabinet cubique toute face en placage d'acajou découvrant derrière un rideau six tiroirs superposés, quatre petits pieds gaines
Rayures, manques, en l'état
Mécanisme à revoir
Hauteur : 64,5 cm
Largeur : 74,5 cm
Profondeur : 44 cm
200/300 €

132

133

134

134. TRAVAIL BRUTALISTE DES ANNEES 1960
Suite de huit chaises en hêtre à dossiers incurvés, prise en croix, piètement tronconique
Frottements, usures, manques et rayures
Hauteur : 85 cm
Largeur : 40 cm
Profondeur : 45 cm
300/500 €

135. RAPHAËL RAFFEL (1912-2000)
Pour la Maison Honoré
Canapé incurvé entièrement gainé de cuir vieux rouge
Hauteur : 85 cm
Largeur : 175 cm
Profondeur : 90 cm
500/600 €

135

136. PIERRE CHAPO (1927-1987)
Modèle «T23», dite « table Cœur », créé vers 1960
Table basse en orme à épais plateau triangulaire à champ de biais sur trois pieds cylindriques
Hauteur : 33 cm
Longueur : 63 cm
Profondeur : 63 cm
800/1000 €

Bibliographie :
-Pierre Chapo, un artisan moderne, H. Magen et al., Magen H. Gallery, 2017, modèle similaire pp.90-91

137. PIERRE CHAPO (1927-1987)
Modèle «S31A», créé vers 1974
Paire de tabourets tripodes en orme, assises circulaires incurvées
Hauteur : 46 cm - Diamètre : 33 cm
600/800 €

Bibliographie :
-Yannick Del Papa, Dies Blau, Fidel Chapo, Un artisan moderne Pierre Chapo, 2017, Magen H Gallery, New York, pp. 184, 185

138

138. TRAVAIL DES ANNEES 1970
Dans le goût de la Maison CHARLES
Lampadaire en métal doré au canon de fusil à tulipe lancéolé sur base lestée circulaire
Hauteur : 171 cm
300/500 €

140

139. Dans le gout de FONTANA ARTE
Table basse à épais plateau circulaire en verre, sur quatre montants tubulaires formant des « V » reliés par une entretoise en lame de métal cruciforme peint or
Ebréchures au plateau
Hauteur : 42,5 - Diamètre : 71 cm
600/800 €

140. ARLUS
Applique « éclair » en bronze doré, à deux lumières, cache-ampoule en verre opalin blanc strié à section carrée
Hauteur : 50 cm
Largeur : 33 cm
200/300 €

139

141. TRAVAIL ITALIEN DES ANNEES 1960
Lanterne hexagonale tronconique à trois lumières et panneaux de verre biseauté, monture de laiton doré et découpé
Hauteur : 50 cm - Diamètre : 27 cm
400/600 €

141

142

142. ARTELUCE
Paire de lampes en laiton à fut de forme libre reposant sur une base en fonte de fer bombée laqué noir
Numérotée 3043 LLG 1P
Travail des Années 1960
Hauteur : 33 cm
Diamètre : 15 cm
200/300 €

143. TRAVAIL DES ANNEES 1970
Table basse à plateau ovale en verre fumé sur un piètement en métal soudé et martelé à motif d'un grand scarabée
Hauteur : 27 cm - Largeur : 118 cm - Profondeur : 71 cm
400/600 €

144. TRAVAIL DES ANNEES 1960
Dans le goût de la Maison JANSEN
Lampadaire en bronze tripode «bambou»
Sans abat-jour
Hauteur : 150 cm
300/400 €

143

144

145. GAETANO SCIOLARI (1927-1994)
Lustre à neuf bulbes en verre opalin sur des bras arqués en métal chromé
Travail des Années 1970
Hauteur : 75 cm
Diamètre : 61 cm
250/300 €

146

146. ROGER FATUS (Né en 1926)
Lampadaire tripode en métal chromé et fut canon de fusil
Hauteur : 153 cm
300/400 €

147. XAVIER FEAL (XXe-XXIe)
Table de salle à manger à plateau circulaire reposant sur un piétement composé de quatre lames en acier brossé courbées, reliées au centre par un élément quadrangulaire.
Manque le plateau de verre
Travail des Années 1970
Hauteur : 73 cm
Diamètre : 121 cm
500/600 €

148. MICHEL CADESTIN
(Né en 1942)
AIRBORNE Editeur
Modèle « Karaté »
Fauteuil en coque de polyester et piétement circulaire en tube de métal chromé, assise garnie de tissu brun
Travail des Années 1970
Usures, manques, oxydations
Hauteur : 95 - Largeur : 85
Profondeur : 60 cm
300/500 €

149. ISAAC WALTER & GIANCARLO MORETTI (XXème siècle)
WALTER & MORETTI Editeur
Modèle «Colomba»
Lampe en feuille d'aluminium plié et ajouré
Signé dans la masse
Travail des années 1970
Rayures, choc
Hauteur : 42 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 50 cm
150/250 €

150. TRAVAIL DES ANNEES 1970
Trois tables gigognes à plateaux circulaires en verre fumé sur pieds chromés en arc de cercle
Manque un verre
Pour la plus grande :
Hauteur : 33 cm - Diamètre : 52 cm
200/300 €

153 152 151 154

151. PIERRE CHENET
(XXe siècle)
Ours Polaire
Bronze à patine noire
Tampon de la signature et cachet de fondeur avec la couronne
Hauteur : 17 cm
Largeur : 34 cm
Profondeur : 8,5 cm
300/500 €

152. PIERRE CHENET
(XXe siècle)
Ours Polaire
Bronze à patine brun ocre
Tampon de la signature et cachet de fondeur avec la couronne
Hauteur : 16 cm
Largeur : 32 cm
Profondeur : 10 cm
300/500 €

153. PIERRE CHENET
(XXe siècle)
Grand Ours Polaire
Bronze à patine noire
Tampon de la signature et cachet de fondeur avec la couronne
Hauteur : 21 cm
Largeur : 48,5 cm
Profondeur : 13,5 cm
400/600 €

154. PIERRE CHENET
(XXe siècle)
Taureau
Bronze à patine brun ocre
Tampon de la signature et cachet de fondeur avec la couronne
Hauteur : 21 cm
Largeur : 38 cm
Profondeur : 13 cm
300/500 €

155. PIERRE CARDIN (1922-2020)
Table basse à plateau en résine noire à décor d'un éclair blanc
Signé du monogramme
Travail de Années 1970
Rayures, décolorations, en l'état
Hauteur : 41 cm- Largeur : 90 cm
Profondeur : 90 cm
500/800 €

156. TRAVAIL DES ANNEES 1960
Tabouret à section carrée, montants incurvés, garni de jersey aubergine
Trous, décolorations, salissures
Hauteur : 40 cm
Largeur : 38 cm
Profondeur : 38 cm
180/120 €

157. SHIRO KURAMATA (1934-1991), Suiveur de
MEMPHIS Group
Modèle «Side One»
Très grand cabinet incurvé ouvrant par dix-huit tiroirs, façade et côtés en formica blanc et noir, cornières en acajou, sur quatre roulettes
Manques, rayures, usures
Hauteur : 220
Largeur : 50
Profondeur : 52 cm
800/1200 €

158. PIERRE CHENET (XXe)
Petit ours Polaire marchant
Bronze à patine brun ocre
Cachet de fondeur avec la couronne
Hauteur : 10 cm – Largeur : 16 cm
Profondeur : 5 cm
150/200 €

159. PIERRE CHENET (XXe)
Petit chat
Bronze à patine brun ocre
Cachet de fondeur avec la couronne
Hauteur : 8 cm – Largeur : 8 cm
Profondeur : 8 cm
150/200 €

160. PIERRE CHENET (XXe)
Lièvre
Bronze à patine brun ocre
Tampon de la signature et cachet de fondeur avec la couronne
Hauteur : 13 cm – Largeur : 12 cm
Profondeur : 5 cm
150/200 €

161. PIERRE CHENET (XXe)
Taureau
Bronze à patine brun ocre
Cachet de fondeur avec la couronne
Hauteur : 12 cm – Largeur : 21 cm
Profondeur : 9 cm
150/200 €

162. PIERRE CHENET (XXe)
Petit ours Polaire
Bronze à patine brun ocre
Cachet de fondeur avec la couronne
Hauteur : 10 cm – Largeur : 18 cm
Profondeur : 7 cm
150/200 €

163. PIERRE CHENET (XXe)
Grenouille
Bronze à patine brun ocre
Cachet de fondeur avec la couronne
Hauteur : 6 cm – Largeur : 14 cm
Profondeur : 14.5 cm
150/200 €

164. PIERRE CHENET (XXe Siècle)
Bouledogue
Bronze à patine brun ocre
Tampon de la signature et cachet de fondeur avec la couronne
Hauteur : 16 cm – Largeur : 20 cm
Profondeur : 9 cm
150/200 €

165. PIERRE CHENET (XXe siècle)
Cochon tête baissée
Bronze à patine brun ocre
Tampon de la signature et cachet de fondeur avec la couronne
Hauteur : 17,5 cm – Largeur : 30 cm
Profondeur : 9 cm
200/300 €

166. PIERRE CHENET (XXe siècle)
Cochon tête levée
Bronze à patine brun ocre
Tampon de la signature et cachet de fondeur avec la couronne
Hauteur : 18 cm – Largeur : 30 cm
Profondeur : 9 cm
200/300 €

168

167. FRANCOIS ARNAL
(Né en 1924)
ATELIER A Editeur
Quatre pieds étaux de la table «Serre-joint T9»- 1972
Acier chromé
30 x 10,5 cm
300/500 €

168. PAOLO VENINI (1895-1959)
pour MURANO
Paire de lustres à chute torsadée de trièdres incolores
Travail des Années 1960
Hauteur : 85 cm
3000/5000 €

169. PAUL MCCOBB (1917-1969)
FRITZ HANSEN Editeur
Table basse à plateau circulaire en contreplaqué sur piètement cruciforme en aluminium
Hauteur : 38,5 cm - Diamètre : 90 cm
400/600 €

170. SVENSK TILLVERKNING (XXe)
HAGAFORS Editeur
Quatre chaises à assises en contreplaqué, dossier fer à cheval à cinq barreaux, entretoise
Etiquette et tampon sous trois
Décolorations, manques, usures et tâches
Hauteur : 85 cm – Largeur : 44.5 cm – Profondeur : 42 cm
300/400 €

171. ILMARI TAPIOVARRA (1914-1999)
EDSBY-VERKEN Éditeur
«Fanett»
Deux chaises de modèles légèrement différents à assises en contreplaqué thermoformé, et dossiers à barreaux, piètements laqué noir
Hauteur : 85 cm – Largeur : 41,5 cm – Profondeur : 41 cm
200/300 €

172. ALEXANDRE NOLL (1890-1970), Suiveur de
Table bureau en orme massif relaqué noir à plateau rectangulaire en deux planches associées, les longs cotés au naturel sur quatre pieds de biais réunis par une entretoise en H
Travail des Années 1960
Hauteur : 75 cm- Largeur : 120 cm - Profondeur : 84 cm
300/400 €

173. TRAVAIL DES ANNEES 1960
Suite de trois chaises pliantes à montants profilés en bois laqué noir garnies de corde tressée
Hauteur : 72 cm - Largeur : 51 cm
Profondeur : 72 cm
400/500 €

174. TRAVAIL ITALIEN DES ANNEES 1960
Etagère d'entre-deux en palissandre et placage à deux étagères à hauteur variable, et un caisson entre deux montants en « T » inversé
Usures, manque au placage, décoloration
Hauteur : 252 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 40 cm
400/600 €

175. TRAVAIL DES ANNEES 1960
Lampadaire en teck à base circulaire
Hauteur : 172 cm
100/150 €

176. TRAVAIL DES ANNEES 1980
Paire de fauteuils à bandeaux incurvés et structure tubulaire chromée, assises et dossiers garnis de cuir noir
Déchirures, oxydation, en l'état
Hauteur : 70 cm
150/200 €

177. LIPS VAGO
Modèle «Congresso»
Etagère à cinq niveaux en métal laqué rouge sur un caisson inférieur
Travail Italien des Années 1960
Rouilles, usures, rayures
Hauteur : 220 cm
Largeur : 98 cm
Profondeur : 33 cm
300/500 €

178. TRAVAIL DES ANNEES 1980
Table à plateau rectangulaire en verre doublé bleu, structure en métal chromé
Choc au verre dans un angle
Hauteur : 74 cm
Largeur : 150 cm
Profondeur : 100 cm
300/500 €

179. TRAVAIL POST MODERNE
Petit bureau en verre cathédrale, les montants découpés, plateau et façade client à une étagère à mi-hauteur en verre opalin noir, coté bureau à deux tiroirs et barre repose-pied chromé
Hauteur : 92 cm - Largeur : 72,5 cm - Profondeur : 60 cm
300/500 €

180. ERNESTO GISMONDI (1931-2020)
ARTEMIDE Editeur
«Zen»
Lampadaire en fer laqué noir et tôle aluminium
Etiquette de l'éditeur
Hauteur : 202 cm
150/200 €

181. TRAVAIL DES ANNEES 1980
Cabinet en aggloméré garni de tissu noir, ouvrant par six tiroirs superposés, les cornières, patins et poignées en métal chromé
Hauteur : 84,5 cm – Largeur : 52 cm – Profondeur : 46,5 cm
200/300 €

182. EDITION CONTEMPORAINE
Suspension en aluminium brossé et chromé et partiellement laqué blanc et anneau orangé
Déformation
Hauteur : 40 cm – Diamètre : 39,5 cm
200/300 €

183. PASCAL MOURGUE (1943-2014)
ARTELANO Editeur
Modèle «Lunar»
Table à plateau circulaire en verre sur triple ceinture en tube de métal laqué noir et trois pieds fuselés
Hauteur : 76 cm - Diamètre : 65 cm
200/300 €

184. FERDINAND-ALEXANDRE PORSCHE (Né en 1935)
Modèle « IP 845 »
Fauteuil de repos à structure réglable en fonte d'aluminium garni de cuir beige
Tâches
Hauteur : 120 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 130 cm
600/800 €

185. PHILIPPE STARCK (Né en 1949)
XO Editeur
Modèle « Lili Hunter », créé en 1988
Suite de huit chaises en tube de métal noirci, large dossier bandeau en contreplaqué, assise en simili cuir noir surpiqué
Rouilles, sauts de placage et manques au cuir
Hauteur : 76 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 50 cm
600/800 €

186. PHILIPPE STARCK (Né en 1949)
DRIADE Editeur
Modèle «Olly Tango», dessiné en 1994
Suite de six chaises à coque thermoformée sur un piètement en fonte d'aluminium
Estampillées
En état, manques et usures
Hauteur : 89 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 60 cm
300/500 €

187. PHILIPPE STARCK (Né en 1949)
Penderie cruciforme en lames d'acier brossé sur caisson roulant en placage de palissandre
Travail des Années 1990
Hauteur : 190 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 54 cm
200/300 €

188. TRAVAIL CONTEMPORAIN
Suite de six chaises en chêne, hauts montants arrières formant dossiers arrondis, assises trapézoïdales sur deux pieds antérieurs cylindriques
Hauteur : 130 - Largeur : 42 - Profondeur : 47 cm
400/600 €

189. TRAVAIL DES ANNEES 1980
Table basse à plateau circulaire en marbre et piètement en placage de rotin
Hauteur : 43,5 cm – Diamètre : 120 cm
200/300 €

190. TRAVAIL DES ANNEES 1980
Chaise tripode à dossier bandeau à œil, garnie de tissu caillouté bleu
Hauteur : 80 cm - Largeur : 47 cm
Profondeur : 50 cm
80/120 €

191. TRAVAIL DES ANNEES 1980
Table basse à deux plateaux rectangulaires superposés, le supérieur en marbre blanc veiné, le plateau inférieur en verre opalin blanc, et piètement angulaire en tube de métal doré
Hauteur : 46 cm - Largeur : 130 cm
Profondeur : 70 cm
300/400 €

192

192. CHRISTINE PARAVISINI (1960-2013)
« *Pepino* » (Mérinos)
Bélier au naturel
Bronze à patine brune nuancée
Signé et marqué EA II/IV
Fondeur Paumelle
Hauteur : 38 – Longueur : 54 – Profondeur : 28 cm
4500/5500 €

193. PIERRE CHENET (XXe siècle)
« Femme au miroir se maquillant »
Bronze à patine brun ocre
Tampon de la signature et cachet de fondeur avec la couronne
Hauteur : 39 cm – Largeur : 30 cm – Profondeur : 22 cm
200/300 €

194

194. ROBERTO BARBIERI (1942-2012)
ZANOTTA Editeur
Modèle «Lia», créé en 1998
Paire de fauteuils et suite de quatre chaises garnis de tissu beige, piètements en fonte d'aluminium poli brillant
Marquées au-dessous
Hauteur : 82 cm - Largeur : 39 cm
Profondeur : 41 cm
500/800 €

195. PAOLO PIVA (1950-2017)
Modèle «Athos», 2009
Table de salle à manger à plateau en bois laqué et piétement chromé
Hauteur : 73 cm - Longueur : 250 cm
Profondeur : 100 cm
400/600 €

195

196

196. GIORGIO CATTELAN (XXe)
CATTELAN ITALIA Editeur
Modèle «Lara»
Suite de six chaises à structure en acier recouvert de cuir vert
Estampillées
Travail des Années 1980
Hauteur : 92,5 cm - Largeur : 47 cm
Profondeur : 45 cm
300/500 €

197. USM Haller
Meuble d'appoint ou de rangement composé de quatre modules acier thermolaqué bleu ouvrant par deux caissons et deux tiroirs à dossiers suspendus, monté sur patins réglables en hauteur
Hauteur : 75 cm – Largeur : 151 cm
Profondeur : 37 cm
400/500 €

197

198. JOY DE ROHAN CHABOT (Née en 1942)
Armoire à pharmacie en tôle peinte ouvrant par une porte à glace et un tiroir, la prise à décor coquillage
Signé et daté 91
Hauteur : 57 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 18,5 cm
200/300 €

199. JEAN ROULLAND (1931-2021)
« *Hippocrate* »
Tête en bronze
Ed. C 109 / 1000
Signé
Hauteur : 27 cm
100/150 €

200. TRAVAIL CONTEMPORAIN
Suite de quatre chaises en fer forgé, assises et dossiers ondulés, l'une ayant un médaillon centré d'une rose
Hauteur : 110 – Largeur : 40 - Profondeur : 37 cm
200/300 €

201. JOY DE ROHAN CHABOT (Née en 1942)
Table basse à plateau rectangulaire en bois laqué vert à décor de lierres et rinceaux mordorés
Hauteur : 40 cm – Largeur : 91 cm – Profondeur: 70 cm
300/400 €

202. IGOR MITORAJ (1944-2014)
« *Persée* », 1988
Torse en bronze à patine verte sur socle en travertin
Exemplaire N° B 0743 / 1000
Hauteur : 40 cm
Hauteur totale : 48 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
5000/8000 €

203. LEON KRIER (Né en 1946)
GIORGETTI Editeur (Italie)
Haut cabinet en merisier ouvrant par trois vantaux en partie basse sous trois tablettes et un rang de cinq compartiments carrés à portes de verres certaines dépolies
Plaque au dos numérotée 41/52
Manque une porte
Petits accidents au vernis, enfoncements
Hauteur : 126 cm - Largeur : 180 cm - Profondeur : 47 cm
600/800 €

204. LEON KRIER (Né en 1946)
GIORGETTI Editeur (Italie)
Modèle « Sella Media »
Suite de quatre chaises en merisier Klismos à large bandeau incurvé, garnies de cuir crème
Estampille, plaque de l'éditeur numérotée
Travail des Années 1990
Enfoncements, rayures, tâches
Hauteur : 81 cm- Largeur : 45 cm - Profondeur : 50 cm
400/600 €

205. LEON KRIER (Né en 1946)
GIORGETTI Editeur (Italie)
Modèle « Sella Magna »
Paire de fauteuils gondoles en merisier Klismos à large bandeau incurvé, garnis de cuir crème
Estampille, plaque de l'éditeur numérotée
Travail des Années 1990
Enfoncements, rayures, tâches
Hauteur : 76 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 55 cm
300/500 €

206. LEON KRIER (Né en 1946)
GIORGETTI Editeur (Italie)
Modèle « Mensa Magna »
Grande table de salle à manger en merisier à plateau rectangulaire accueillant des allonges, piètement angulaire balustre à section carrée
Travail des Années 1990
Rayures
Hauteur : 75 cm - Longueur : 200 cm
Largeur : 110 cm
400/600 €

207. JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2015)
Vase ovoïde couvert en verre rouge à décor intercalaire bleu, vert et or
Signé sous la base et daté 2003
Hauteur : 37 cm
200/300 €

208. TRAVAIL CONTEMPORAIN
Table à plateau rectangulaire en bois naturel dans une structure en tube de fonte de métal
Hauteur : 73 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 69 cm
200/300 €

209. ROGER DESSERPRIT (1923-1985)
« Le violoniste »
Bronze à patine noire
Signé
Numéroté 1/8
Fondeur Paumelle
Hauteur : 118 cm – Largeur : 23 cm – Profondeur : 40 cm
2000/3000 €

210. TRAVAIL CONTEMPORAIN
Globe pivotant en olivier et étain à compartiment secret
Hauteur : 31 cm
300/500 €

211. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
Grand tabouret en bois exotique torsadé monoxyle
Hauteur: 65 cm - Largeur: 30 cm - Profondeur: 30 cm
600/800 €

212. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
Paire de chaises hautes de bar en teck naturel profilé garnies de cordage en jacinthe d'eau croisées
Signées et numérotées 11/240 et 12/240
Hauteur : 70 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 80 cm
600/800 €

213. PETER LEWIS (XXe)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
Panneau carré en bois en léger relief clair et teinté divisé en quatre, les quarts à orientation modulable formant des décors abstraits interchangeables
Signé au dos
77 x 77 cm
200/300 €

214. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
Modèle « *Zen* »
Large fauteuil en teck et son ottoman
Signé et numéroté 39/240 pour le fauteuil et 18/120 pour l'Ottoman
Fauteuil : Hauteur : 75 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 80 cm
Ottoman : Hauteur : 38 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 30 cm
1000/1200 €

215. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
Modèle « *Zen* »
Large fauteuil en teck et son ottoman
Signé et numéroté 40/240 pour le fauteuil et 17/120 pour l'Ottoman
Fauteuil : Hauteur : 75 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 80 cm
Ottoman : Hauteur : 38 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 30 cm
1000/1200 €

216. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
Modèle « *Duchesse* »
Paire de chauffeuse en teck garnis de fourrure synthétique rose
Signés et numérotés 5/60 et 6/60
Hauteur : 70 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 80 cm
600/800 €

217. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
Modèle « *Queen* »
Fauteuil en teck et fourrure synthétique teintée blanche
Signé et numéroté 21/120
Hauteur : 68 cm - Largeur : 74 cm
Profondeur : 82 cm
600/800 €

218. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
Modèle « *Queen* »
Fauteuil en teck et fourrure synthétique teintée mauve
Signé et numéroté 3/12
Hauteur : 68 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 82 cm
600/800 €

219

220

219. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
Modèle « *Los Angeles* »
Paire de chauffeuses en teck naturel profilé garnies de sangles de cuir brun croisé
Signées et numérotées 27/240 et 28/240
Hauteur : 70 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 77 cm
700/900 €

220. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
Modèle « *Los Angeles* »
Paire de chauffeuses en teck naturel profilé garnies de cordage en jacinthe d'eau croisées
Signées et numérotées 93/240 et 94/240
Hauteur : 70 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 77 cm
900/1200 €

221. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
Banquette Chesterfield
Hauteur : 49,5 cm – Largeur : 120 cm
Profondeur : 46 cm
500/700 €

221

223

222. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
Modèle « *Simba* »
Miroir biseauté circulaire décentré dans un encadrement circulaire de miroirs bleus biseautés rayonnants en quinconce
Signé au dos Numéroté 12/24 - Diamètre total : 90 cm
Diamètre du miroir : 40 cm
500/700 €

223. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
Modèle « *Spécial Olivier* »
Miroir rectangulaire orné de miroirs en alternance carrés et ronds multicolores
Numéroté
Hauteur : 100 cm - Largeur : 100 cm
900/1200 €

224. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
« *Diamant noir* »
Commode à six tiroirs en trois rangs à façade de géométrie de miroirs, plateau en verre opalin
Signé et numéroté 2/8
Hauteur : 81 cm – Largeur : 98 cm
Profondeur : 51 cm
1600/2500 €

225. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
Modèle « *Antique Diamant* »
Bar en miroirs biseautés à encadrement de pyramides pentagonales ou hexagonales de miroirs
Signé et numéroté 6/24
Hauteur : 100 cm - Largeur : 125 cm - Profondeur : 41 cm
800/1200 €

226. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
« *Spécial Olivier* »
Bar ouvrant à deux vantaux à façade de dix carrés à décor de disques de verres colorés ou carrés en retrait, sur une base en bois naturel
Plateau et cotés en miroir
Hauteur : 149 cm – Largeur : 80 cm – Profondeur : 50 cm
1500/2400 €

227. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
Modèle « *Hommage à Vasarely - Couleur du monde* »
Miroir trois dimensions en miroirs biseautés multicolores
Signé et numéroté 6/24
Hauteur : 139 cm - Largeur : 112 cm
800/1200 €

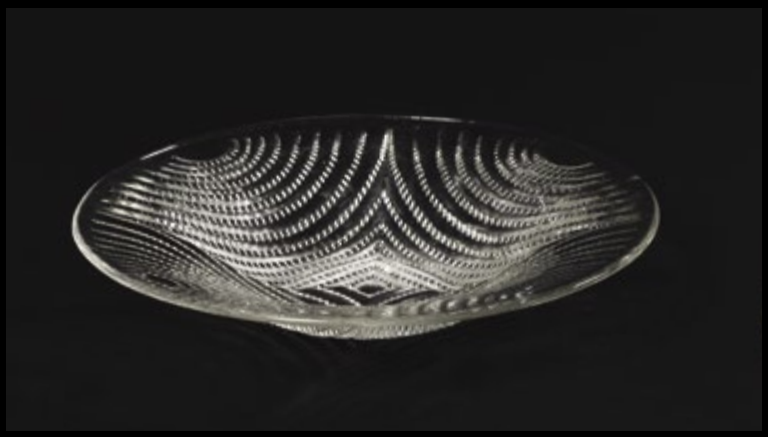
228. OLIVIER DE SCHRIJVER (Né en 1958)
ODE DESIGN Comme chez vous Art Editeur
Modèle « *Astéroïde 11* »
Miroir composé de verre églomisé et teinté
Signé et numéroté 2/8
Hauteur : 85,5 cm – Largeur : 165,5 cm
600/800 €

229. DE SEDE
Canapé cubique à large accotoir et tube de métal noir en cuir écru à trois places
Usures, tâches
Hauteur : 67 cm - Largeur : 266 cm - Profondeur : 96 cm
200/300 €

230. TRAVAIL CONTEMPORAIN
Paire de consoles à plateaux rectangulaires en chêne dans un encadrement et piètement en « X » en métal laqué noir à section carrée
Hauteur : 78 cm - Largeur : 106 cm - Profondeur : 50 cm
200/300 €

231. Verrerie d'Alsace pour René LALIQUE
Coupe en verre pressé moulé dans le gout de Lalique à décor de pissenlits
Signé du monogramme
Diamètre : 24 cm
300/500 €

232. RENE LALIQUE
« *Ecumes* »
Coupe circulaire en verre pressé moulé à décor de quarts de cercles de perles en relief
Signé
Diamètre : 25,5 cm
Ref 3290
200/300 €



233. RENE LALIQUE
« *Chevreuse* », modèle créé en 1941
Coupe circulaire en verre pressé moulé, l'aile festonnée à décor d'une frise de feuilles stylisées
Signé
Diamètre : 26,5 cm
Ref. 10-403, p.311
120/180 €

234. LOT DE BACCARAT comprenant :
Une pendulette (Hauteur : 8 cm –Longueur : 7 cm- Profondeur : 2,5 cm)
et un cendrier rectangulaire, les côtés arbalète en cristal,
signé (Largeur : 16 cm)
(On y joint deux salerons navette en verre moulé)
100/150 €

235. LALIQUE France
Sculpture en cristal à décor gravé d'une naïade
Hauteur : 9,5 cm
80/100 €

236. RENE LALIQUE
« *Pissenlit n° 1* », modèle créé en 1921
Coupe circulaire en verre moulé pressé à décor de feuilles de pissenlit,
Signé en camé
Diamètre : 24 cm
Ref 3215
300/400 €

237. RENE LALIQUE
Suite de quatre moineaux en verre pressé moulé givré
Trois modèles différents
Signés
Hauteur : 9,5 cm
Egrenures
Ref 114961151- 1167
200/400 €

238. RENE LALIQUE (1860-1945)
« *Domremy* » ou « *Chardon* »
Vase en verre soufflé moulé iridescent
Signé deux fois « R. Lalique France »
Petites rayures sous la base, toute petite égrenure tête d'épingle sur le col
Hauteur : 21,5 cm
500/800 €

Bibliographie : F. Marcilhac, Catalogue raisonné, Paris page 434 n°979

239. SABINO France
Deux grandes coupes circulaires à décor en relief d'oursins dans les algues
Signé en camé
Egrenures
Diamètre : 30,5 cm

SABINO
Moineau en verre iridescent
Signé
Hauteur : 7,5 cm
120/180 €

240. DAUM
Vase lune en cristal à décor de fleurs stylisées en creux
Signé
Hauteur : 15 cm

DAUM Nancy France
Coupe circulaire en verre fumé à large aile à décor dégagé de frises de triangles
Signé
Diamètre : 29,5 cm
180/250 €

241. RENE LALIQUE
« *Hesperides* »
Vase gobelet tronconique issu d'une base hexagonale en verre ambré à décor d'une frise de feuilles de fougère
Signé
Hauteur : 13 cm
Ref 3178
300/500 €

242. RENE LALIQUE
« *Cactus* »
Ensemble en verre pressé moulé comprenant un flacon sphérique et son bouchon, une boite couverte circulaire,
Signés
REF 519
On joint un flacon érodé du même modèle
400/600 €

243. RENE LALIQUE
« *Clos St Odile* »
Deux bouteilles piriformes en verre soufflé appliqué d'un médaillon circulaire rouge au profil de la sainte
Non signé, Inscrite « Clos Ste Odile made in France »
Hauteur : 27 cm
Ref C des Hors catalogue p. 735

LALIQUE France
« Deux fleurs » modèle créé en 1935 édition après 1945
Flacon en cristal satiné et partiellement émaillé
Signé
Hauteur : 9 cm
Ref 529
100/150 €

Histoire : Commande faite en 1921 à Lalique par Pierre Weissenburger, propriétaire de vignes à Obernai

244. LALIQUE France
« *Chantilly* »
Plat creux hexagonal en verre moulé pressé à décor sur l'aile de feuilles stylisées,
Signé
Diamètre : 26,3 cm

« Saint-Cloud »
Paire de petits vases sur piédouche en verre dépoli à décor en relief de feuilles
Signés
Hauteur : 12 cm
180/270 €

245. LALIQUE France
« *Dalhia* »
Ensemble de deux flacons anémone et d'une boite circulaire en verre pressé moulé givré
Les flacons à panse plate imitant des fleurs, leur cœur émaillé noir assorti au couvercle de la boite
Signé
Ref P 346
300/500 €

246. JEAN DUPAS (1882-1964)
Élégante à l'antilope
Dessin au crayon noir et rehauts d'aquarelle
Signé en bas à droite et daté 1924
42 x 31,5 cm
(Sale, très légères rousseurs, et trous de pointes de punaise visibles)
400/600 €

247. ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTÉ (1892–1990)
Poisson
Gouache sur papier
Signé en bas à droite, titré et noté à la plume « Mll – B Carton 51 Dossier 2 »
Au dos : cachet « Erté » numéroté à la plume N°3.421
(petits manques, pliures, tâches, non-encadré)
37 x 27 cm
300/500 €

248. ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTÉ (1892–1990)
Projet publicitaire pour Source de Vie
Technique mixte
38,5 x 28 cm

On y joint un dessin au crayon sur calque « Eau Erté » et deux documents annotés « Designé Brief – Mineral Water »
300/500 €

247

248

249

250

249. ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTÉ (1892–1990)
La Traviatta
Gouache sur papier collée sur fond noir
Signé sur le côté droit
Au dos : cachets « Erté », « Composition originale » et « succession Romain de Tirtoff ERTE 1990 », noté au crayon « succession N°37 La Traviatta », numéroté 9 en bas à gauche et 162381/3 ½ en bas à droite
(petits manques, tâche, non-encadré)
36 x 25 cm
300/500 €

250. ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTÉ (1892–1990)
Traviata
Gouache sur papier collée sur fond noir
Signé sur le côté droit
Au dos : cachets « Erté », « Composition originale » et « succession Romain de Tirtoff ERTE 1990 », noté au crayon « succession N°36 Traviata »
(petits manques, non-encadré)
35 x 25 cm
300/500 €

251. MAURICE EHLINGER (1896-1981)
Nu féminin
Huile sur toile
Signé en bas à droite
60 x 73 cm
300/400 €

252. ARMAND BOUVIER (1913-1997)
Promenade au bord du lac
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Titré et monogrammé au dos
50,5 x 61 cm
200/300 €

253

253. MICHEL JOUENNE (1933-2021)
L'Arbre
Huile sur toile
Signé en bas à droite
73 x 100 cm
1500/2000 €

254. MICHEL JOUENNE (1933-2021)
L'Etang
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Signé et titré au dos
50 x 65 cm
1200/1800 €

254

255

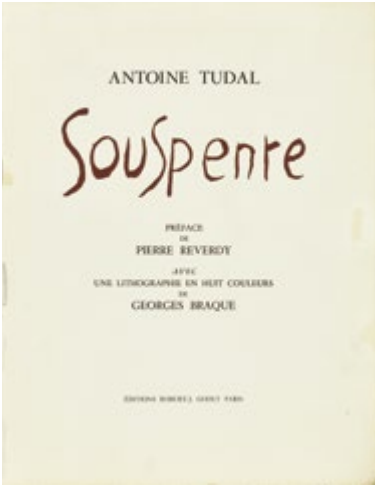
255. VERA SZÉKELY (1919-1994)
Massacre du Paraclet
Michèle Broutta éditeur, 1976
N°42/60
Texte et 12 sérigraphies sur toile signées numérotées dans un coffret toilé
Et 1 sérigraphie
53 x 53 cm
800/1000 €

256. ALECHINSKY.- CIORAN (E.M.).
Schismes
P., Maeght, 1978
In-4° sous couv. Lithographiée composée par l'artiste
Contient quatre lithographies originales en couleurs justifiées 117/150 et signées au crayon par Alechinsky et une feuille comprenant les aphorismes de Cioran imprimés en dessous de la reproduction en petit format de chaque lithographie.
Édition originale tirée à 150 exemplaires numérotés (plus 20 E.A. et 10 H.C.)
800/1200 €

256

Souspente

257. SALVADOR DALI (1904-1989) ET DANTE ALIGHIERI (1265-1321), D'APRÈS
La Divine Comédie (L'Enfer, le Purgatoire et le Paradis) de Dante illustrée par Salvador Dali
Suite de six volumes sur Velin pur chiffon Rives comprenant au total 100 planches illustrées
Exemplaire numéro 2659 / 4765
Editions d'Art Les Heures Claires, tirage achevé en 1963
Dimensions par volume :
Hauteur : 35 - Largeur : 28 - Profondeur : 6.5 cm (En l'état)
1000/1500 €



258. GEORGES BRAQUE - ANTOINE TUDAL
Souspente
Préface de Pierre Reverdy avec une lithographie en huit couleurs de Georges Braque
Edition totale à 125 exemplaires numérotés, celui-ci porte le n° 5
Édition Robert-J. Godet, Paris
Etat moyen
300/500 €

259. JOSEF MARIA OLBRICH (1867-1908)
Ideen von
Leipzig, Ed. Baumgärtner, 1904
2e édition. In-8 à l'italienne, sous portfolio.
122 illustrations à pleine page et 32 planches en couleurs, complet de ses planches.
20 x 23,5 cm
300/400 €

LA COLLECTION SAVINA: DESSINS ET PROJETS AU CŒUR DE LA CRÉATION DE LE CORBUSIER

Lots 260 à 317

En 2013 et en 2021, la maison Osenat a présenté avec succès les œuvres de Le Corbusier issue de la collection personnelle de Joseph Savina. (1901-1983), ébéniste breton qui fut l'un des plus proches collaborateurs de l'architecte et peintre.

Les descendants de Savina maintiennent leur confiance en Osenat, qui aura le plaisir de présenter au public un ensemble important d'œuvres de la collection Savina, avec de nombreux dessins et projets de meubles qui touchent au cœur de la création de Le Corbusier. C'est une soixantaine d'œuvres de Le Corbusier qui sont dévoilées - l'un des plus importants ensembles de l'artiste jamais présentés sur le marché - qui permettent de rentrer dans l'intimité de la création de ce génie architecte et plasticien du XXè siècle.

Cet ensemble nous permet de rentrer au cœur du travail de Le Corbusier, dans son processus créatif, et dans sa relation avec Joseph Savina, son collaborateur et praticien de choix des années 1930 à 1960.
Cet ensemble unique éclairera la connaissance de l'art de Le Corbusier pour les amateurs et les musées. L'amateur et le connaisseur de Le Corbusier y découvrira d'importants dessins inédits constitués de projets de sculptures et de meubles qui ont influencé Joseph Savina, lui-même l'un des plus importants ébénistes modernistes du Cotentin dans la première moitiée du XXè siècle.

Outre les projets de sculptures qui constituent de véritables œuvres à part entière, l'ensemble de projets de meubles (LOTS 260 à 317) apportent un éclairage sur le rôle du collaborateur de l'Agence Le Corbusier, Roger Aujame, dont les indications au crayon bleu dévoilent un trio collaboratif entre Savina, Le Corbusier et Aujame, qui par la suite fut historien et l'un des spécialistes de l'artiste.

Une part inédite de Le Corbusier donc, qui est dévoilée lors de cette vente chez Osenat, et éclairée qui plus est, par la récente publication en 2021 du livre 'Savina / Le Corbusier' écrit par Pascal Aumasson et Yves Brand'honneur, où certaines des œuvres présentées sont reproduites.

Le Corbusier et Joseph Savina dans l'atelier de Tréguier

260. CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Etude pour Femme - Les mains
Pastel et encre sur papier
Signé des initiales et daté 'L-C été 57' (en bas à droite)
42.7 x 32.9 cm.
Exécuté en été 1957
5000/7000 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Bibliographie :
R. Aujame et F. de Franclieu, Fondation Le Corbusier, Le Corbusier / Savina, dessins et sculptures, Editions Philippe Sers, Paris, 1984, p. 72 (la présente œuvre illustrée).

Mains

261. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Les mains (*Femme aux bras levés*), 1955
Xérographie d'après un dessin à l'encre, signée et inscrite 'Cap-Martin année 55 L-C' en bas à gauche dans l'impression, signée de nouveau au pastel 'Le Corbusier' en bas au centre
42.8 x 33.7 cm.
100 /150 €

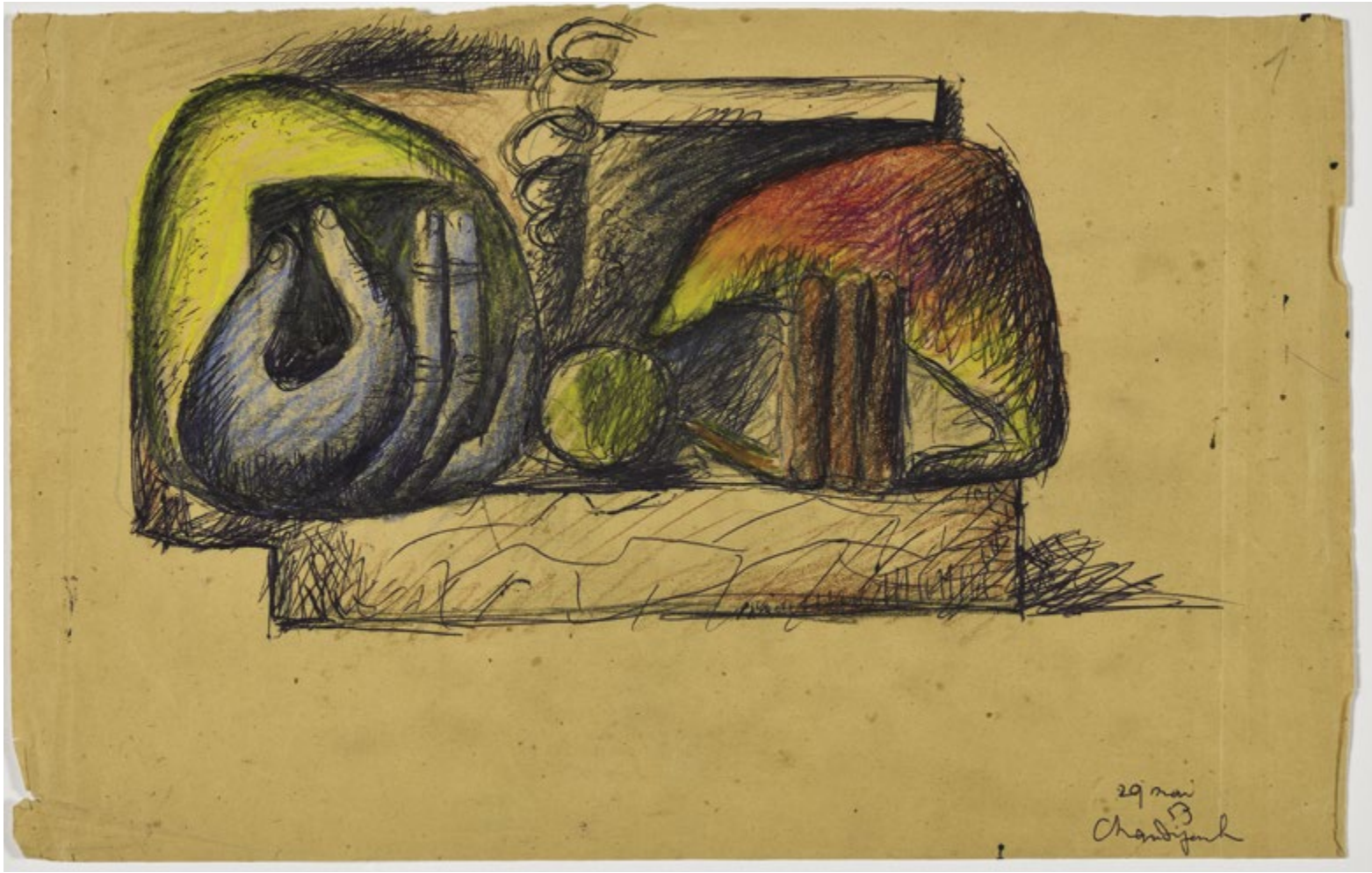
Provenance :
Descendance Joseph Savina.

262. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Etude pour Les mains no. 2
Pastel et stylo à bille sur papier chamois
Signé, daté et situé 'Chandigarh 1 juin 53 L-C'
(en bas à droite)
22.2 x 34.4 cm.
Exécuté le 1er juin 1953
4000/6000 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Bibliographie :
P. Aumasson et Y. Brand'honneur, Savina Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne, Ed. Locus Solus, Châteaulin, 2021, p. 214, no. 208 (la présente œuvre illustrée).

Le présent pastel est une étude non retenue envoyée à Savina pour la sculpture en bois naturel *Les mains*, réalisée en 1956.
'C'est par une suite de modifications que Le Corbusier parvient à la réalisation qui le satisfait. [...] Il imagine que ces mains soient mobiles et qu'elles se tournent le dos, se trouvant en quelque sorte «seules au monde» comme il le formulera avant d'adresser à Savina quatre dessins d'explications dans lesquels il essaie «d'apporter quelques rythme par les nombres.» ' (Aummasson et Brand'honneur, 2021, p. 213).

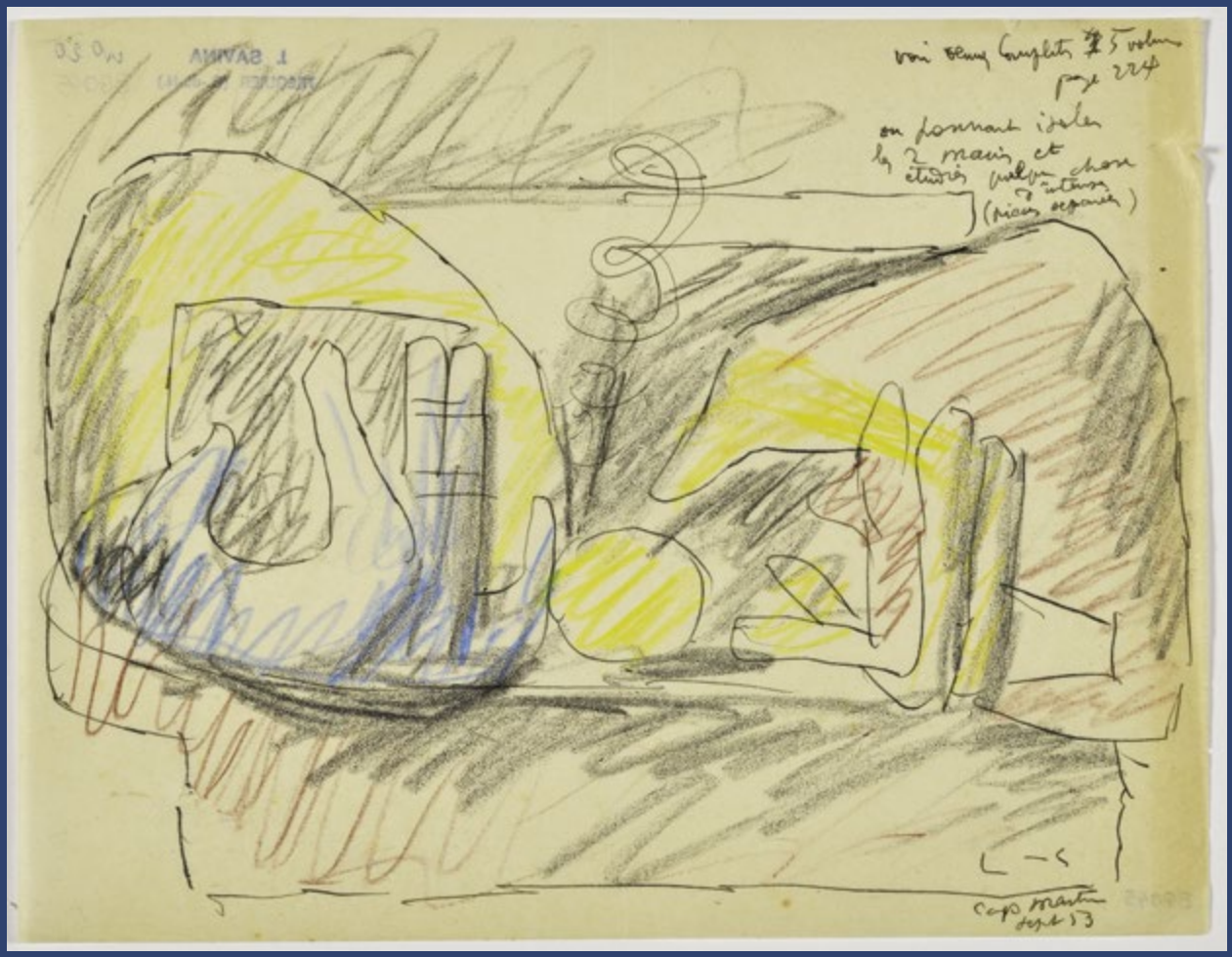


263. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Etude pour Les mains no. 1
Pastel et stylo à bille sur papier chamois
daté et situé '29 mai 53 Chandigarh'
(en bas à droite)
21.8 x 34.3 cm.
Exécuté le 29 mai 1953
4000/6000 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Exposition :
Piacé, Espace Piacé-Le-Radieux, Bézard-Le Corbusier,
Joseph Savina / Le Corbusier, juin-aout 2015.

Le présent pastel est une étude non retenue envoyée à Savina pour la sculpture en bois naturel *Les mains*, réalisée en 1956.



264. CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Etude pour Les mains
Pastel et encre sur papier fin
Inscrit 'voir [Cluny ?] Complet 5 volumes / page 224 / on pourrait isoler les 2 mains étudiées / et quelque chose s'intense / (pièces séparées)' (en haut droite)
Signé, daté et situé 'L-C Cap-Martin Sept 53' (en bas à droite); avec le cachet d'atelier 'J. SAVINA TRÉGUIER (C.-du-N.)' (au revers)
20.8 x 26.8 cm.
Exécuté en septembre 1953
2000/3000 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Bibliographie :
P. Aumasson et Y. Brand'honneur, Savina Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne, Ed. Locus Solus, Châteaulin, 2021, p. 214, no. 209 (la présente œuvre illustrée).

Le présent pastel est une étude non retenue envoyée à Savina pour la sculpture en bois naturel *Les mains*, réalisée en 1956. '

265. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Etude pour Les mains
Encre sur papier calque
daté '15 dec 53' (en bas à gauche)
20.8 x 26.9 cm.
Exécuté en décembre 1953
1200/1500 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

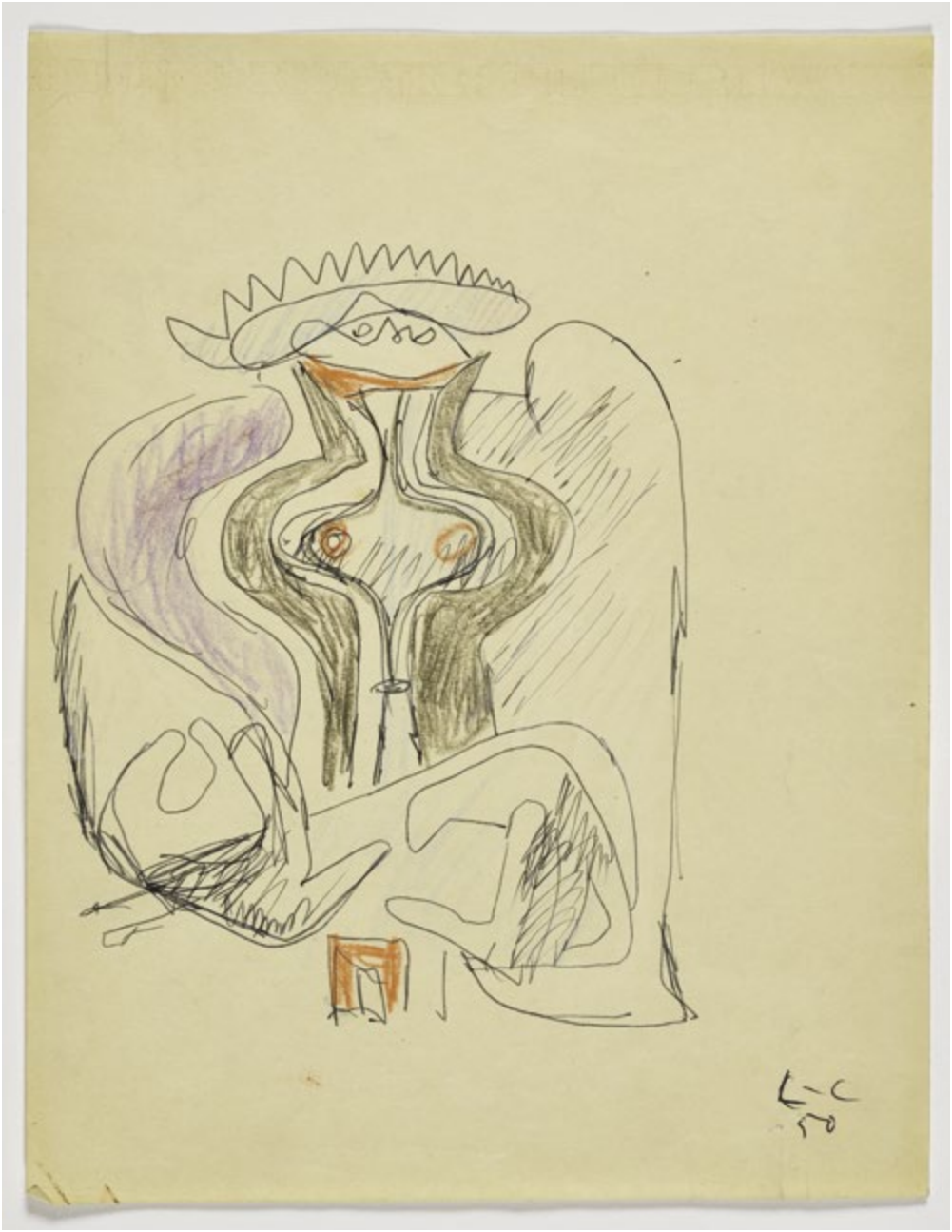
266. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Etude pour Sculpture no. 12 - Femme - Les mains
Stylo à bille sur papier fin
Inscrit '4' (en haut à gauche), 'envoyer moi donc quelques autres photos de cette sculpture (en particulier pour mon [...]) / un dessin vers 1928' (en bas à droite); avec le cachet de l'Atelier
Joseph Savina 'J. SAVINA / TRÉGUIER C. du-N.' (au revers)
27 x 21 cm.
1200/1500 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Exposition :
Piacé, Espace Piacé-Le-Radieux, Piacé, Espace Piacé-Le Corbusier, Joseph Savina / Le Corbusier, juin-aout 2015.

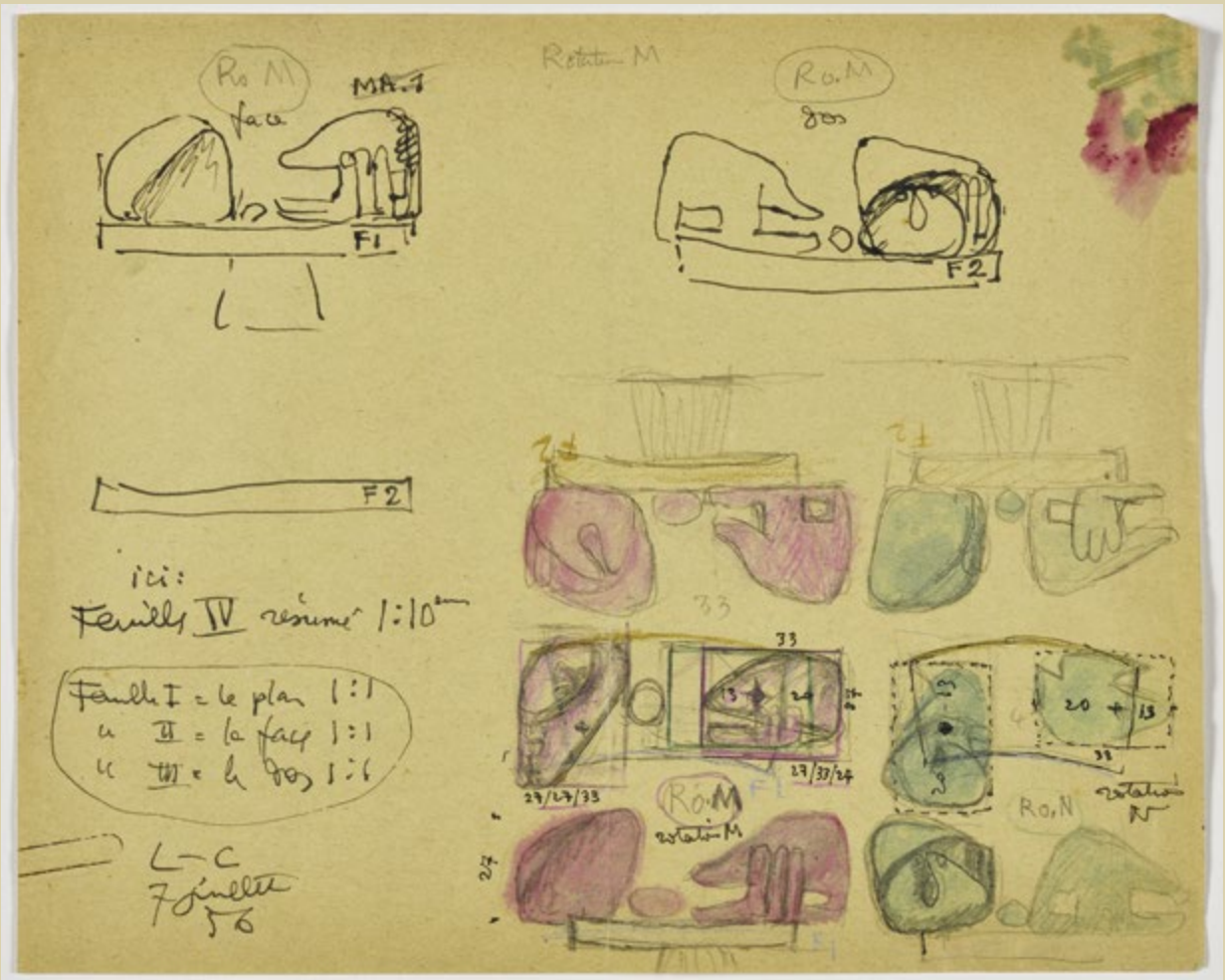
Bibliographie :
R. Aujame et F. de Franclieu, Fondation Le Corbusier, Le Corbusier / Savina, dessins et sculptures, Editions Philippe Sers, Paris, 1984, p. 32 (la présente œuvre illustrée en noir et blanc).

Il s'agit d'une première pensée pour la sculpture *Femme de 1953*, dont la composition finale diffère du présent dessin mais conserve la position générale des bras croisées et le haussement de l'épaule gauche.



267. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Femme - Etude préliminaire pour Les mains
Stylo à bille et crayon de couleurs sur papier
Signé des initiales et daté 'L-C 50' (en bas à droite)
26.9 x 21 cm.
Exécuté en 1950
1200/1500 €

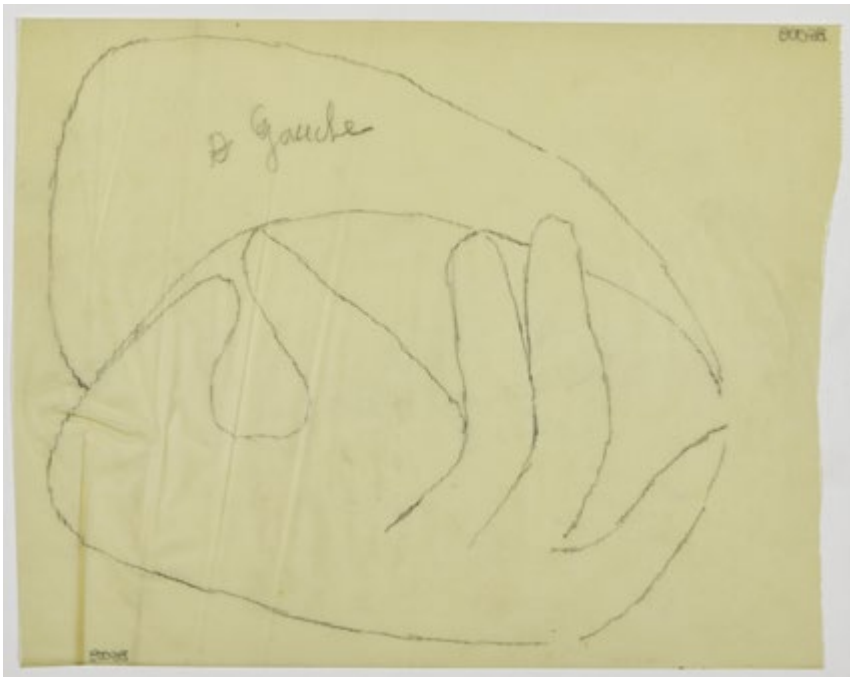
Provenance :
Descendance Joseph Savina.



268. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Essais de couleurs pour la sculpture Les mains
Crayons de couleur et encre sur papier chamois
Signé des initiales et daté 'L-C 7 juillet 56' (en bas à gauche); avec le cachet de l'atelier Joseph Savina 'J. SAVINA / TRÉGUIER C. du-N.' (au revers)
23.5 x 29 cm.
Exécuté le 7 juillet 1956
700/1000 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Bibliographie :
P. Aumasson et Y. Brand'honneur, Savina Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne, Ed. Locus Solus, Châteaulin, 2021, p. 214, no. 210 (la présente œuvre illustrée).



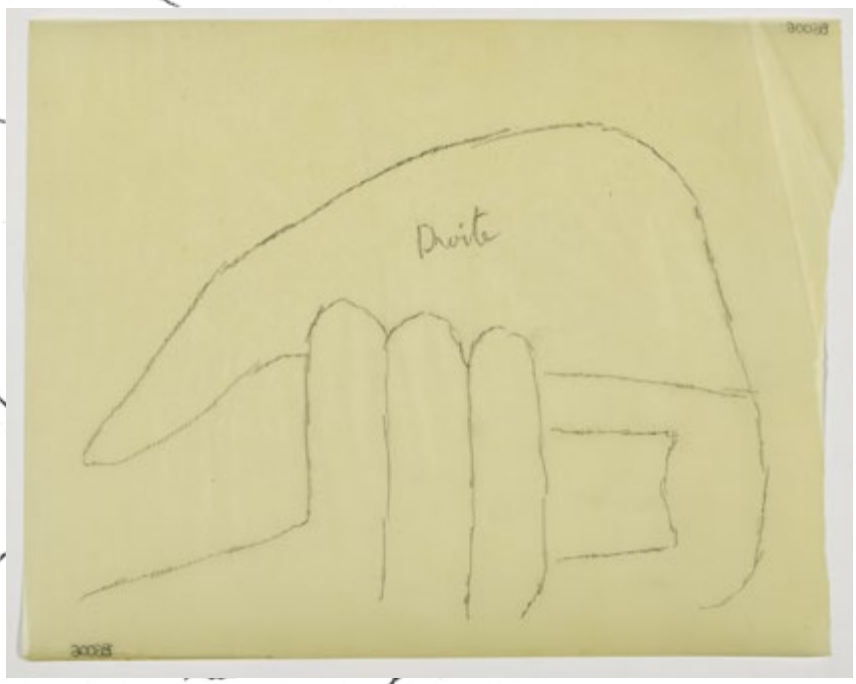
269

269. CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Une main gauche
Graphite sur papier calque
Inscrit 'D Gauche' (en haut à gauche)
20.9 x 26.8 cm.
200/300 €

Provenance :
Descendance de Joseph Savina.

270. CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Une main droite
Graphite sur papier calque
Inscrit 'Droite' (en haut au centre)
20.9 x 26.8 cm.
200/300 €

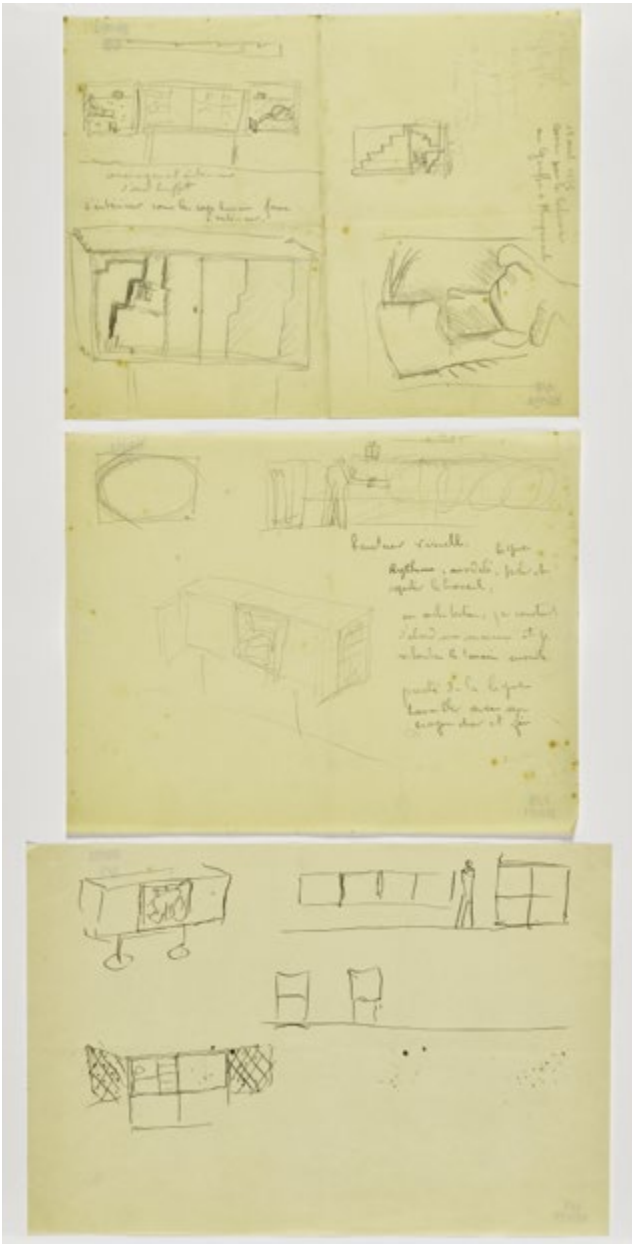
Provenance :
Descendance de Joseph Savina.



270

271. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Main, deux doigts (étude d'élément de sculpture)
Graphite sur papier
32.7 x 15.3 cm.
150/200 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.



272. JOSEPH SAVINA (1901-1983)
Etudes du Gouffre de Plougrescant et de buffets, vers 1935
(trois feuilles)

I. Graphite sur papier fin
Inscriptions: '19 avril 1935 / Dessin par Le Corbusier au Gouffre Plougrescant' (au centre à droite), 'aménagement intérieur d'un buffet / l'intérieur comme le corp humain forme l'extérieur' (au centre à gauche)
21 x 26.9 cm.

II. Graphite sur papier fin
Inscriptions: 'hauteur visuelle / Rythme, modulé [?], polir et repolir le travail. / en architecture, je construis d'abord ma maison et je recherche le terrain ensuite / pureté de la ligne travaillée avec un crayon dur et fin' (au centre à droite)
21 x 26.8 cm.

III. Encre sur papier
20.8 x 30.8 cm.

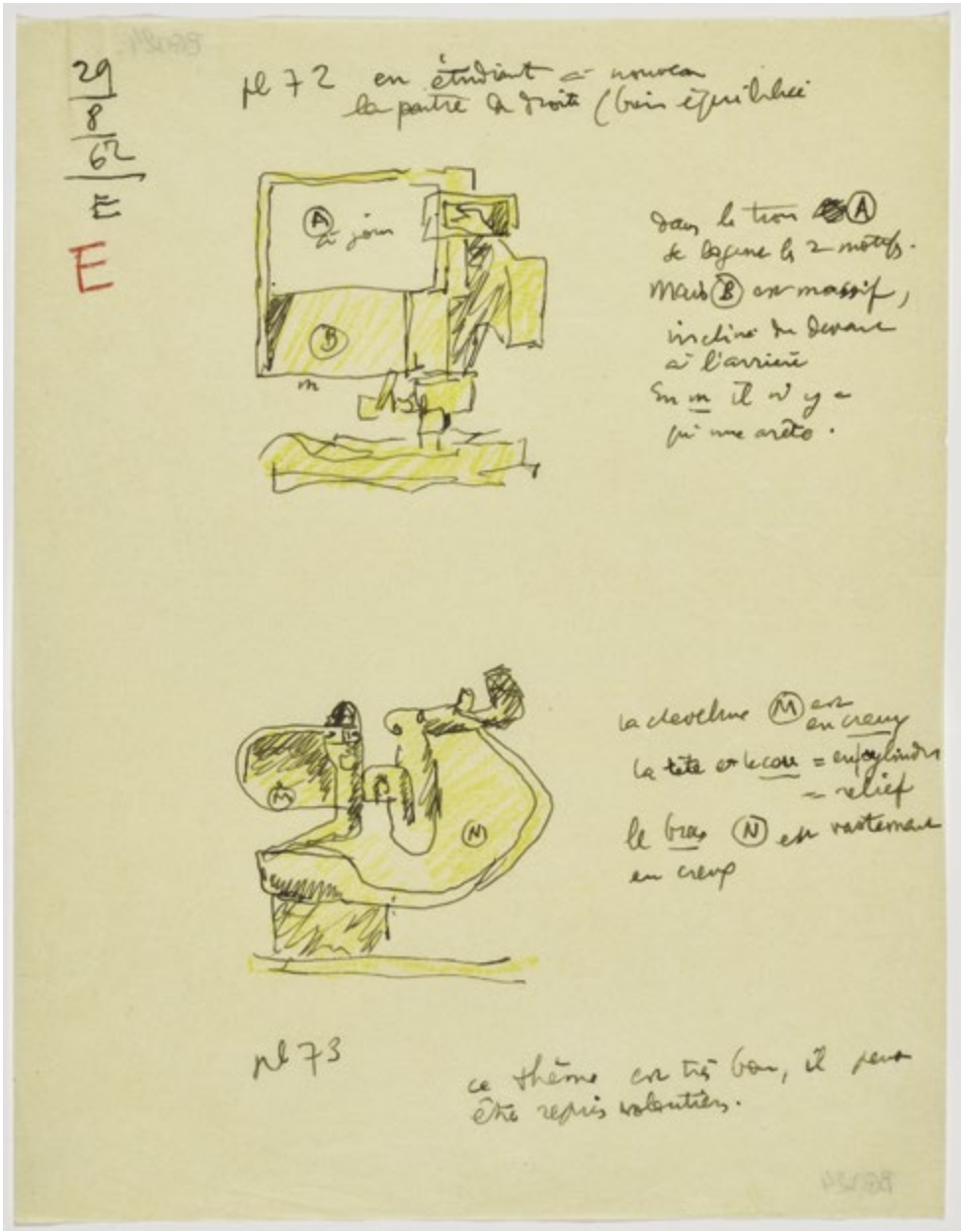
50/100 € (trois feuilles)

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

L'enfant est là

273. CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Etude pour L'enfant est là
Pastel et graphite sur papier
Signé et daté 'L-C été 57' (en bas à droite)
43.1 x 32.8 cm.
Exécuté en été 1957
5000/7000 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.



274. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Etude pour Nature morte et L'enfant est là
Encre et crayon de couleur sur papier fin
Daté et inscrit '29-8-62-E' (en haut à gauche)
Inscrit 'pl 72 en étudiant à nouveau la partie de droite bien équilibrée / dans le trou A se logent les deux motifs. Mais B est massif, incliné de devant l'arrière. En M il n'y a qu'une arête. / La chevelure M est en creux/ La tête et le cou = en cylindre / = en relief / le bras N est vastement en creux / ce thème est très bon, il peut être repris volontiers.
27 x 21 cm.
Exécuté le 29 aout 1962
800/1200 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Bibliographie :
R. Aujame et F. de Franclieu, Fondation Le Corbusier, Le Corbusier / Savina, dessins et sculptures, Editions Philippe Sers, Paris, 1984, p. 2 (la présente œuvre illustrée en noir et blanc).
P. Aumasson et Y. Brand'honneur, Savina Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne, Ed. Locus Solus, Châteaulin, 2021, p. 195, no. 191 (la présente œuvre illustrée).

Ubu panurge

275. CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Ubu Panurge
Pastel sur papier
Signé des initiales, daté et inscrit 'L-C / remis à Savina / le 25/2/64' (en bas à droite)
22.9 x 19.5 cm.
Exécuté le 25 février 1964
2000/3000 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Exposition :
Piacé, Espace Piacé-Le-Radieux, Piacé, Espace Piacé-Le Corbusier, Joseph Savina / Le Corbusier, juin-aout 2015.

Bibliographie :
R. Aujame et F. de Franclieu, Fondation Le Corbusier, Le Corbusier / Savina, dessins et sculptures, Editions Philippe Sers, Paris, 1984, p. 46 (la présente œuvre illustrée).

276. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Ubu Panurge, projet pour une version de sculpture encadrée
Graphite et pastel sur papier chamois
Titré et daté 'panurge 31-12-63' (en bas à droite, dans la composition);
inscrit 'UBU 1964 dans cadre' (au revers)
68 x 82.8 cm.
Exécuté le 31 décembre 1963
3000/5000 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

277. CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Etude pour Sculpture no. 20 ou Panurge II
Encre sur papier
Daté '15-2-61' (en bas à droite)
26.9 x 21 cm.
Exécuté le 15 février 1961
800/1200 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Bibliographie :
P. Aumasson et Y. Brand'honneur, Savina Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne, Ed. Locus Solus, Châteaulin, 2021, p. 179, no. 179 (la présente œuvre illustrée).

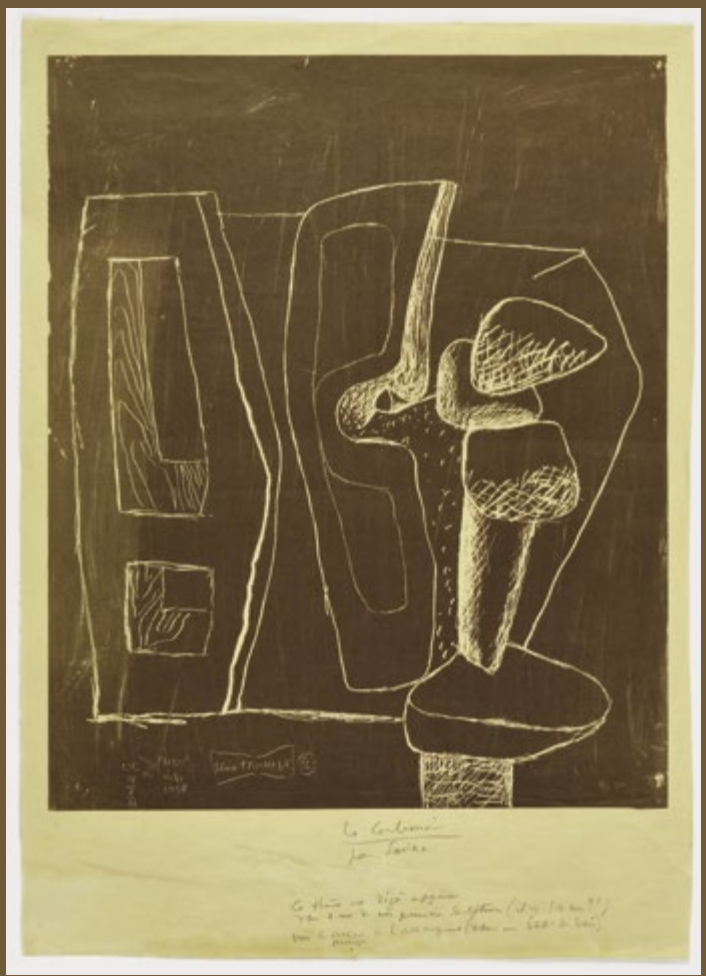
278. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Suite de cinq xérographies

1. étude pour Ubu Panurge, signé des initiales 'L-C' au crayon, daté et dédicacé dans l'impression 'Sculpture pour Savina / 195... 1964 / L-C. 25/2/64' (en bas), 27 x 21 cm.
2. Etude pour Harmonique périlleuse, 20.9 x 27.1 cm.
3. Etude pour Eau, Ciel, Terre, daté '6 dec 53' (en bas à droite), 21 x 26.9 cm.
4. Etude pour Taureau, 27 x 21 cm.
5. Première étude pour Ozon, Signé, daté et titré dans l'impression 'Ozon Sept 40/ Le Corbusier' (en bas à droite), 26.9 x 21 cm.

80/120 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.



279. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Ubu, 18 aout 1961 (Weber p. 50-2)

Lithographie en noir d'après un rhodoïde éxécuté par Le Corbusier le 18 aout 1961 et imprimée à 150 exemplaires par les ateliers Mourlot en 1962 pour l'album Panurge, planche 2.

Signée, datée et titrée en bas à gauche dans la planche 'L-C 18/8/61 UBU 1941-1950 Série PANURGE 2', Signée de nouveau, dédicacée et inscrite au crayon par l'artiste en bas à droite dans la marge 'Le Corbusier / Pour Savina / Ce thème est déjà apparu dans l'une de nos premières sculptures (il y a 10 ans ?!) / voir le croquis de l'arrangement (dans un bâti de bois) / [?]'. Au revers, cachet de l'atelier Joseph Savina 'J. SAVINA / TRÉGUIER (C. du-N.)

Feuille: 67.8 x 48.7 cm.
Planche: 54.6 x 44.9 cm.

400/600 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Bibliographie :
P. Aumasson et Y. Brand'honneur, Savina Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne, Ed. Locus Solus, Châteaulin, 2021, p. 198, no. 193 (détail de la présente œuvre illustrée).

Affiches

280. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Affiche pour l'Exposition : Le Corbusier, Œuvre Plastique, Musée national d'art moderne, Palais de Tokyo, 18 novembre 1953-17 janvier 1954.
Lithographie, éditée par Mourlot Paris.
EXEMPLAIRE UNIQUE signé et dédicacé à l'encre en bas à droite par Le Corbusier à son ami et collaborateur Joseph Savina: 'pour Savina / Amitiés / Le Corbusier / Dec 53'
Feuille: 72.7 x 51.2 cm.
200/300 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Bibliographie :
P. Aumasson et Y. Brand'honneur, Savina Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne, Ed. Locus Solus, Châteaulin, 2021, p. 221, no. 219 (la présente affiche dédicacée, illustrée).

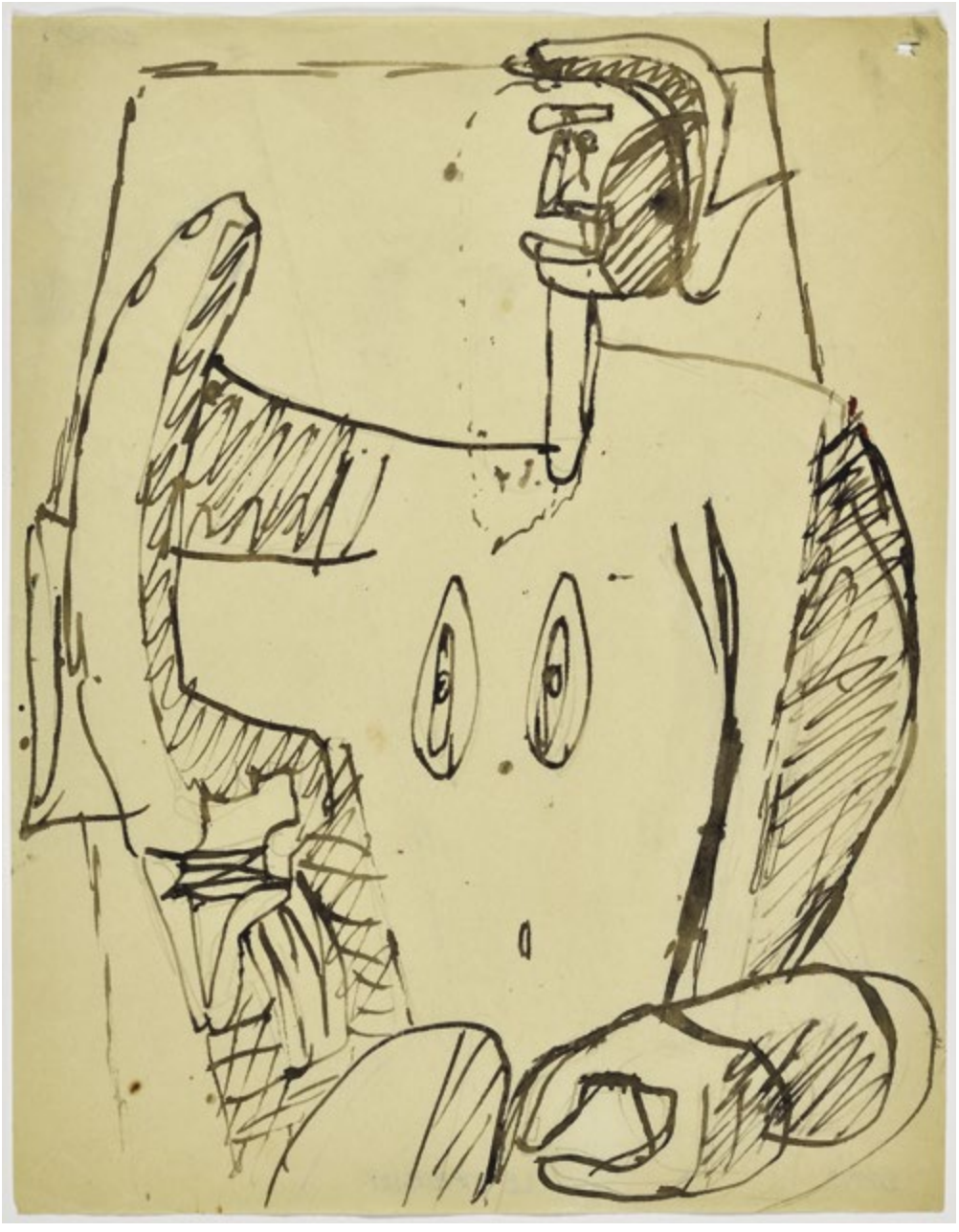
281. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Affiche pour l'Exposition : Le Corbusier, Tapisseries, Église du Château-Felletin-Creuse, 23 juin-15 septembre 1963 (d'après Weber p. 72)
Lithographie, éditée par Mourlot Paris.
EXEMPLAIRE UNIQUE signé et dédicacé au graphite en bas à droite par Le Corbusier à son ami et collaborateur Joseph Savina: 'Pour Savina / amicalement / Le Corbusier / 24/6/63'
Feuille: 74.5 x 48.9 cm.
200/300 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Icône - Femme

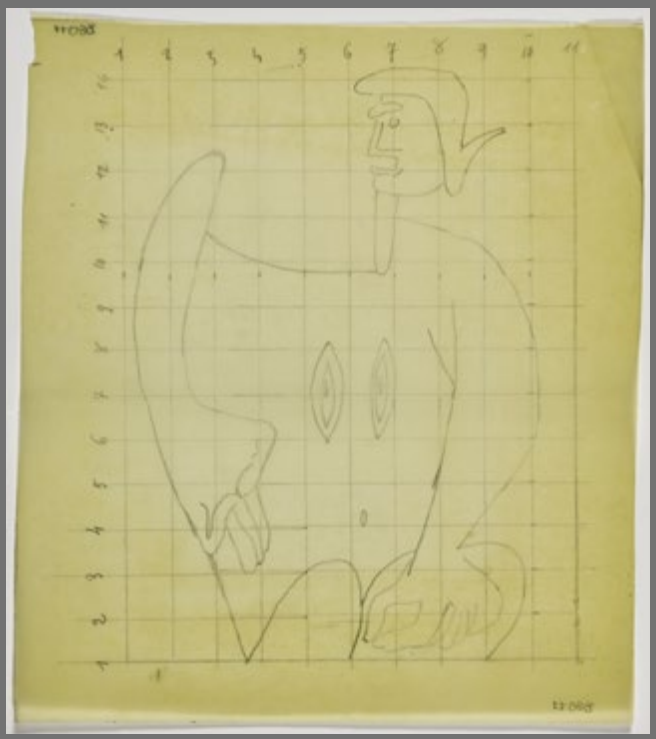
282. CHARLES-EDOUARD JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)
Femme (*Etude pour Icône*)
Pastel et encre sur papier
32.8 x 22.8 cm.
1500/2000 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.



283. CHARLES-EDOUARD JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)
Femme (*Etude pour Icône*)
Encre sur papier fin
26.9 x 21 cm.
1200/1500 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.



284. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Etude pour Femme - Icône
Graphite sur papier calque, mise au carreau
31 x 28.5 cm.
600/800 €

Provenance :
Descendance de Joseph Savina.

285. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Étude pour Femme - Icône
Graphite sur papier
32.8 x 21.4 cm
600/800 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Bibliographie comparative :
R. Aujame et F. de Franclieu, Fondation Le Corbusier, Le Corbusier / Savina, dessins et sculptures, Editions Philippe Sers, Paris, 1984, p. 45 (une œuvre similaire illustrée en noir et blanc).

La Mer

286. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Etude pour «La Mer»
Encre et crayons de couleurs sur papier
Daté '5 dec 53' (en bas à droite)
21 x 27 cm.
Exécuté le 5 décembre 1953
1500/2000 €

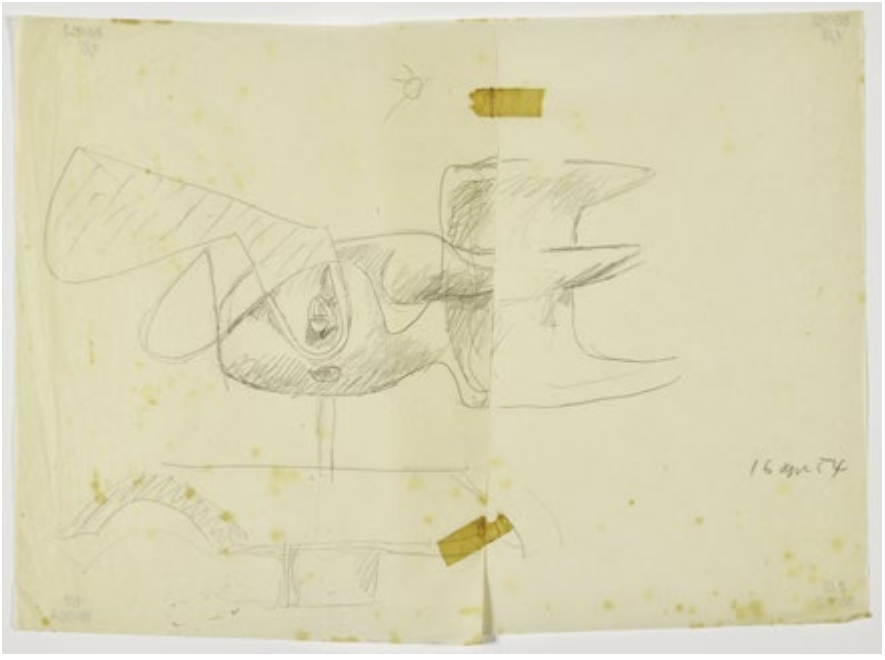
Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Exposition :
Piacé, Espace Piacé-Le-Radieux, Piacé, Espace Piacé-Le Corbusier, Joseph Savina / Le Corbusier, juin-aout 2015.

Il s'agit d'une des premières études connues pour la sculpture *La mer,* réalisée en 1964.

287. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Etude pour « La Mer »
Graphite sur papier
29.9 x 27 cm.
600/800 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.



288. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER
(1887-1965)
Etude pour Eau, Ciel, Terre (issue de la série Taureau)
Graphite sur papier calque,
en deux feuilles assemblées
par deux bandes d'adhésif
Inscrit '16 sept 54'
(en bas à droite, feuille de droite)
Chaque feuille: 27 x 21 cm.
Assemblage: 27 x 37.5 cm.
Exécuté le 16 septembre 1954
300/500 €

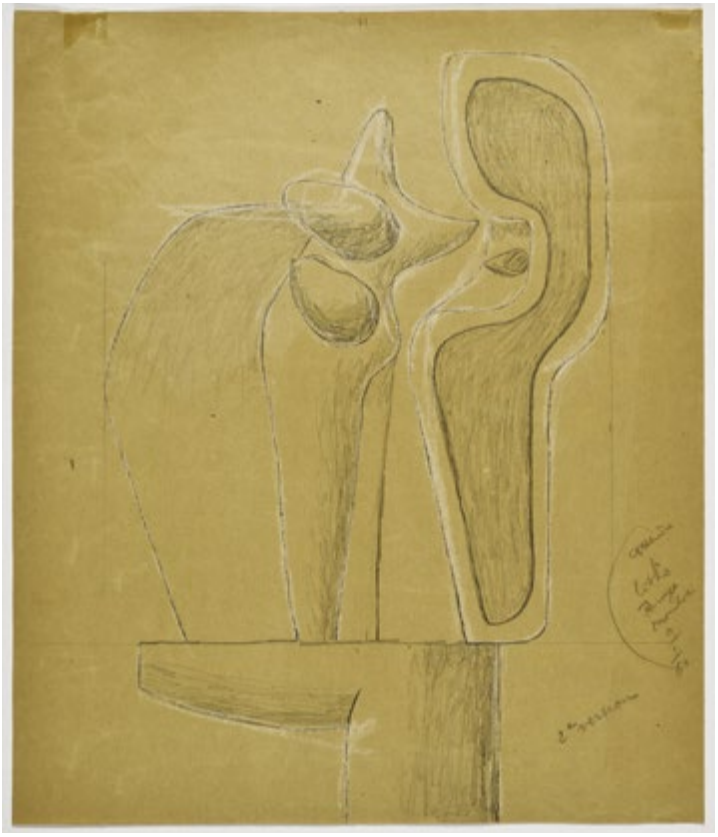
Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Ozon

289. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
dit LE CORBUSIER (1887-1965)
Etude pour Ozon
Graphite et pastel sur papier chamois
daté et inscrit 'attendre la litho Panurge [?] 9-1-62 / 2 version' (en bas à droite)
45.9 x 38.2 cm.
1800/2000 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.
Il s'agit d'une étude pour la version en bois naturel de *Ozon* de 1947, dont la version finale est conservée à la Fondation Le Corbusier

289



290

290. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Lettre à Joseph Savina, Paris, le 22 mai 1957
Sur les corrections de Le Corbusier à apporter à une sculpture Ozon
Encre et graphite sur papier calque
30 x 41.4 cm.
150/200 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Inscriptions :
- 'Savina / Rentré des Indes vendredi 17 / Parti à Berlin le 20/rentré le 21. /
Reçu les statues le 22 à 14 heures / c'est bien, Savina, courage! / L'interprétation est forte. / La statue Totem (appelons-le Ozon-Totem 2.) / [...] la correction ci-dessous B / Préparez cela, svp. / Elle est belle. / Elle mérite une seconde étude / que je vous expliquerai (car il y a des erreurs bien compréhensibles) d'interprétation. / apportez des outils / apportez les dessins (en noir et en couleur) / pour les 2 sculptures. /
- La seconde sculpture est bonne. Elle mériterait également une réplique / mise au point / a bientôt L-C /
- Savina: préparez cela à Tréguier et venez avec vos outils et un peu de colle (à froid) / Je serai à Paris les 27 et 28. /
- Les deux levres seront peintes en blanc comme la masse avoisinante. /
- Inclus feuille 'A' prise directe sur la statue / B suite / Solution rectificative: le trait vert = le contour actuel Savina / Proportion L-C: chantourner une épaisseur de bois de 20 m/m + la profondeur du champlure (4 m/m) / total 24 m/m
- Selon le profil vert mais construire au plan + 20 m/m au profil rouge. / qui [fournira ?] / La dimension des 2 lèvres supérieure inférieure 2 et 5 sont au même plan de + 20 m/m.

Femme dansant

291. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Etudes pour Femme dansant
Encre et crayons de couleur sur papier
Daté 'dec 53' (en bas à droite)
21 x 27 cm.
Exécuté en décembre 1953
1000/1500 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Exposition :
Piacé, Espace Piacé-Le-Radieux, Piacé, Espace Piacé-Le Corbusier, Joseph Savina / Le Corbusier, juin-aout 2015.

Bibliographie :
P. Aumasson et Y. Brand'honneur, Savina Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne, Ed. Locus Solus, Châteaulin, 2021, p. 195, no. 190 (la présente œuvre illustrée).

Il s'agit d'études pour la sculpture *Femme dansant* de 1954.

292. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Etude pour Femme dansant
Encre sur papier fin
Daté '15 dec 53' (en bas à droite)
26.8 x 20.9 cm.
Exécuté le 15 décembre 1953
1000/1500 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Bibliographie :
R. Aujame et F. de Franclieu, Fondation Le Corbusier, Le Corbusier / Savina, dessins et sculptures, Editions Philippe Sers, Paris, 1984, p. 66, no. 15 (la présente œuvre illustrée en noir et blanc).

Il s'agit d'une étude pour la sculpture *Femme dansant* de 1954, qui trouve son origine dans une composition de 1932, *La danseuse, chat et coureur.*

Weber & autres sujets

293. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Femme au corselet
Pastel et graphite sur papier
Signé des initiales et daté 'L-C été 51'
(en bas à droite)
32.8 x 43.1 cm.
Exécuté en été 1951
4000/6000 €

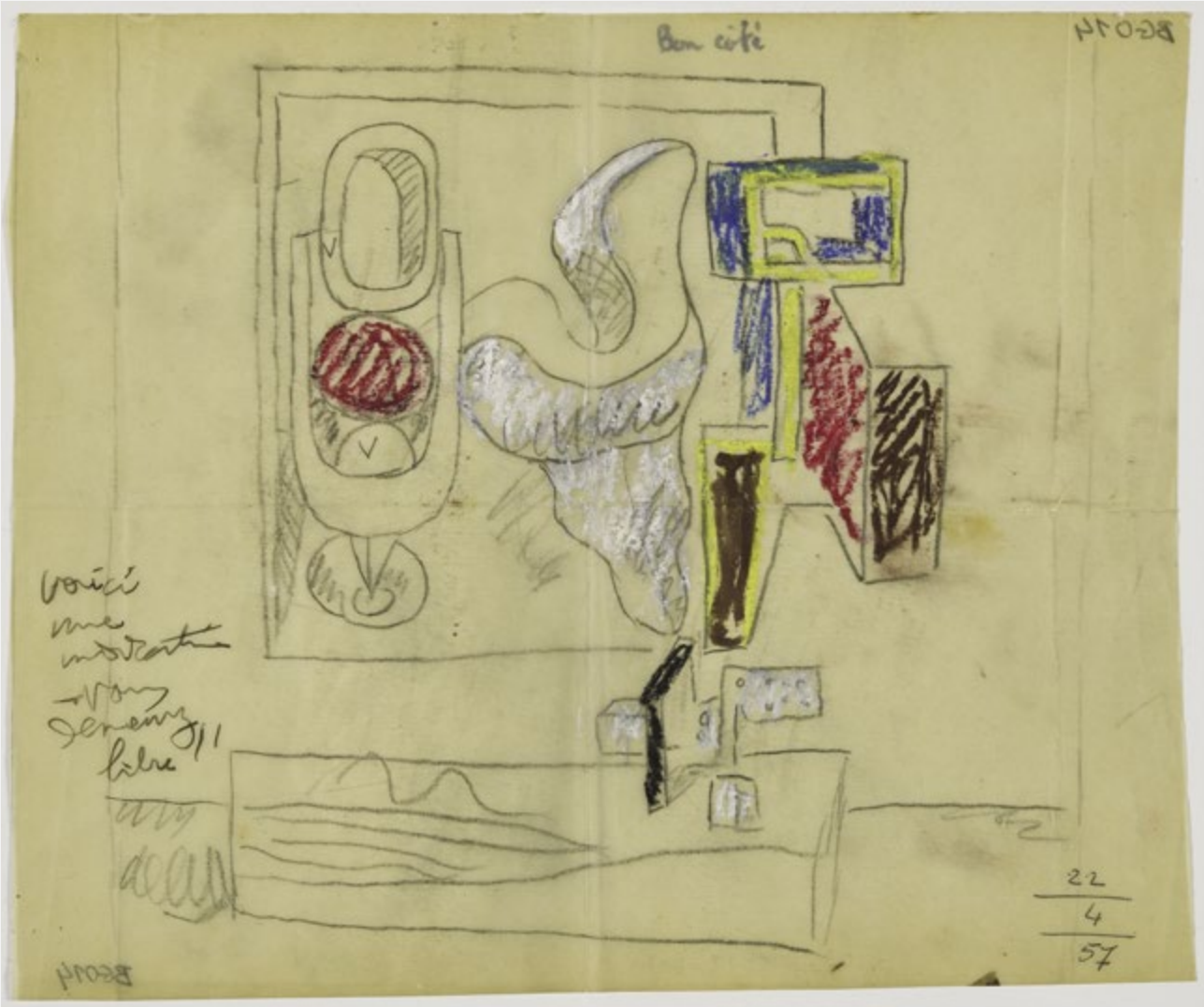
Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Bibliographie :
P. Aumasson et Y. Brand'honneur, Savina Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne, Ed. Locus Solus, Châteaulin, 2021, p. 224, no. 223 (la présente œuvre illustrée).

Une peinture de 1929 préfigure ce pastel éxécuté et envoyé Savina en 1951. Cette composition sera source d'inspiration pour la sculpture *Sans titre*, 1951, en bois naturel (voir Aumasson et Brand'honneur, p. 224, no. 222).

294. CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Projet de sculpture
Pastel et stylo à bille sur papier
21 x 27 cm.
1200/1500 €

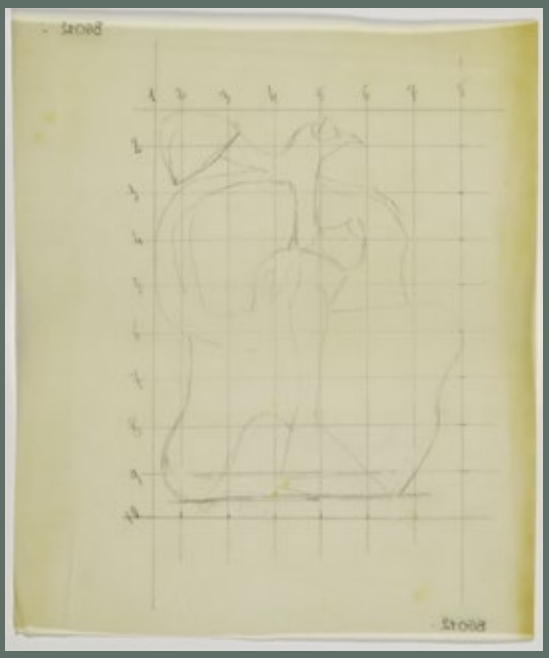
Provenance :
Descendance Joseph Savina.



295. CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Étude pour Nature morte (Bon été)
Graphite et pastel sur papier calque
Inscrit 'Voici / une / novatrice / _ vous [?], / libre / 22-4-57/' (en bas)
Exécuté le 22 avril 1957
21.2 x 25.1 cm
800/1200 €

Provenance :
Descendance de Joseph Savina.

La présente œuvre est une étude pour la sculpture *Nature morte* de 1957.

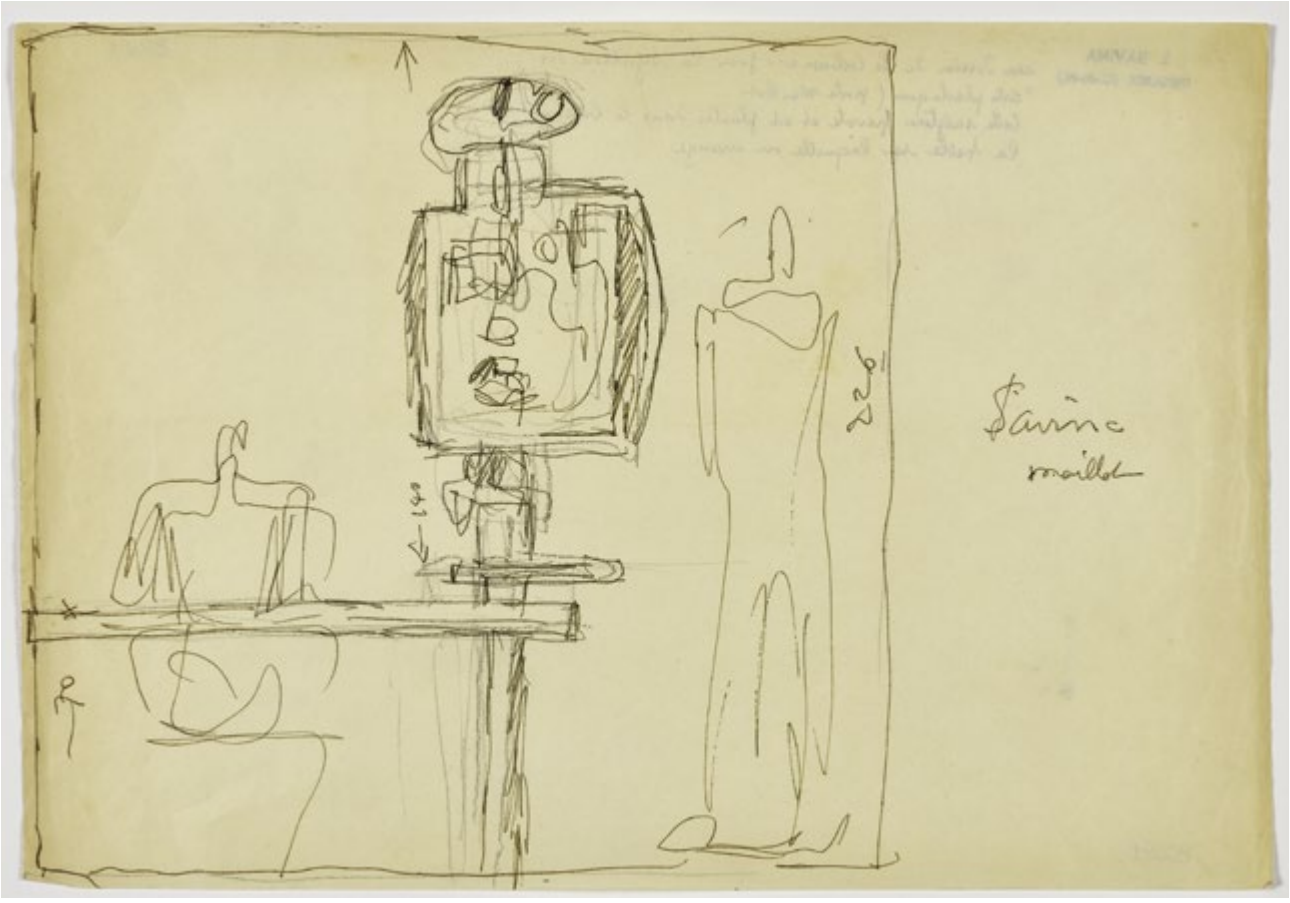


296. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Etude de sculpture
Graphite sur papier calque, mise au carreau
26.3 x 22.2 cm.
200/300 €

Provenance :
Descendance de Joseph Savina.

297. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Taureau
Graphite sur papier
Signé des initiales, daté et dédicacé 'J. Savina / L-C / - 57' (en bas à gauche)
34.3 x 31 cm.
Exécuté en 1957
800/1200 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.



298. CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Etude pour Totem et figures d'échelle (Projet pour l'Exposition : Synthèse des arts majeurs, Porte Maillot, 1950)
Encre et graphite sur papier
Inscrit 'Savina / Maillot' (au centre à droite); avec le cachet de l'atelier Joseph Savina 'J. SAVINA / TRÉGUIER C. du-N.' (au revers)
22.8 x 33 cm.
Exécuté vers 1950
600/800 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Dans le projet imaginé par Le Corbusier, la scultpure pivote et est fixée en bout de table à manger pour les visiteurs.

299. CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Suite de quatre sujets contrecollés sur papier noir, vers 1961-62
1. En haut à gauche: Etudes de mobilier, stylo à bille sur papier, 21 x 36.8 cm.
2. En haut à droite: Esquisse 'La porte de section', dédicacé à Savina, encre sur papier, 10.5 x 14.8 cm.
3. En bas à gauche: Etude de meuble, impression offset, 15.3 x 15.7 cm.
4. En bas à droite: Etude pour Panurge, impression offset, 26.9 x 20.9 cm.
Dimensions montage papier noir: 37.5 x 47.9 cm.
300/500 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

300. CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Projet de tapisserie, 1954
Ronéotypie sur papier chamois
Signée, datée et inscrit en bas à droite dans la planche 'chers
amis de l'Atelier 35 Sèvres / courage et / confiance /
6 octobre 54 L-C / pour rectificatif tapisserie / voir le tableau Fig 60/NC M 54 / Cap Martin Aout'
Signée et datée de nouveau, et dédicacé au crayon en bas à droite dans la marge 'pour Savina / ami / Le Corbusier /
6 octobre 54'
100/150 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

301. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Nature morte. 1930-1947 (Weber p. 24)
Burin sur papier crème Lana
Signée et datée en bas au centre dans la planche 'L-C 30-47'
Signée et datée de nouveau, numérotée et dédicacée au crayon en bas dans la marge '70/100 Le Corbusier / pour Savina avec mon amitié / L-C / No 149'
Feuille: 41.2 x 32.3 cm.
Planche: 23.8 x 17.6 cm.
400/600 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

302. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
...Autrement que sur Terre, 20 aout 1957 (Weber p.44-9)
Lithographie en noir d'après un rhodoïde éxécuté par Le Corbusier le 20 aout 1957 et imprimé à 125 exemplaires sur papier BFK Rives par les Ateliers Mourlot en 1957 pour l'album 'Petites confidences', planche 9.
Signée et datée dans la planche en bas à gauche 'L-C / 20-8-57', numéroté dans la planche en bas à droite '9'
Signée et datée de nouveau, et dédicacée par l'artiste au crayon en bas à gauche dans la marge '18-1-61 pour Joseph Savina Amitié. Le Corbusier'
Feuille: 45 x 56.5 cm.
Planche: 43.8 x 53.2 cm.
400/600 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

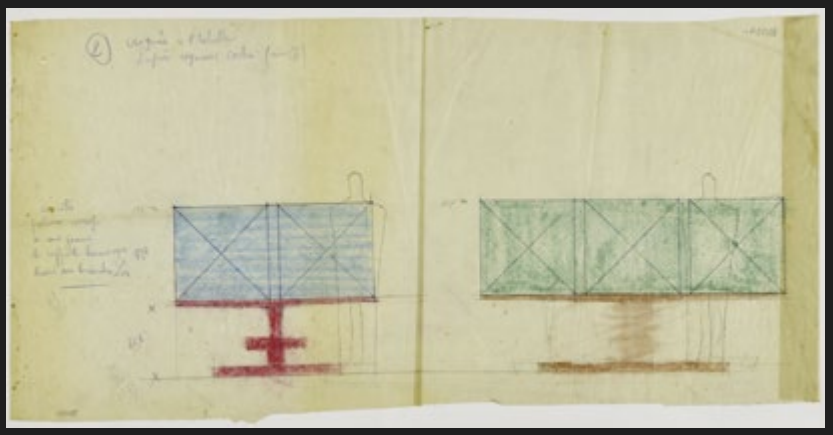
303. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Une biche, 19 aout 1957 (Weber p. 44-8)
Lithographie en noir d'après un rhodoïde éxécutée par Le Corbusier le 19 aout 1957 et imprimée à 125 exemplaires sur papier BFK Rives par les Ateliers Mourlot en 1957 pour l'album 'Petites confidences', planche 8.
Signée, datée et numérotée dans la planche en bas à gauche 'L-C 1918 / 19-8-57/ 8, signée et datée de nouveau, et dédicacée par l'artiste au crayon en bas à droite dans la marge 'Pour Savina amitié Le Corbusier 18-1-61'
Feuille: 56.9 x 45 cm.
Planche: 53.4 x 43.7 cm.
400/600 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

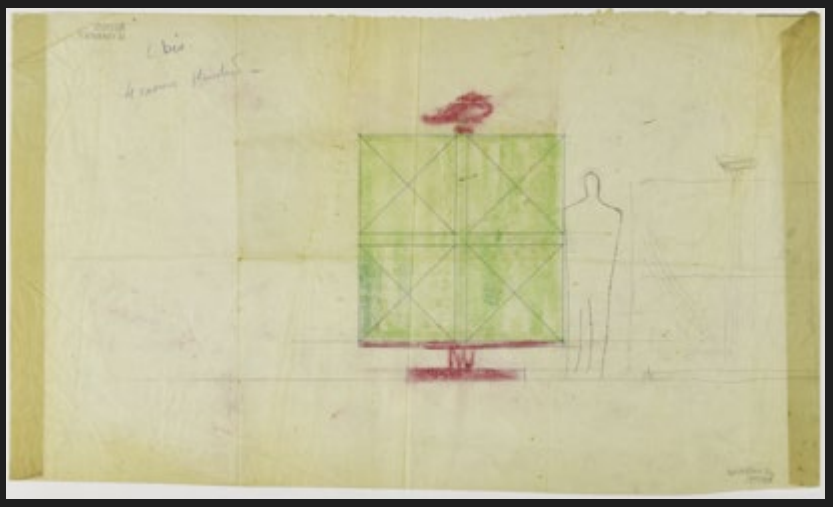
304. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Don Quichotte, *Cheval de Troie et Cheval tirant un fiacre*, 1953-60 (Weber p. 58)
Lithographie en noir
Signée, datée et inscrit en bas au centre dans la planche 'without money ! / il faut se battre contre des moulins ! / il faut renverser Troie... / il faut être cheval de fiacre tous les jours ! / 6 octobre 53 / Bon courage ! Votre L-C'
Signée et datée de nouveau, et inscrit en bas à droite au crayon 'pour Savina / Voilà l'homme ! / Le Corbusier / 18-1-61'
Feuille: 54.2 x 35.3 cm.
200/300 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Projets de meubles



305



306

305. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Projet 2 pour deux bahuts (bleu à trois casiers et vert à trois casiers) et figures d'échelle
Pastel encre et graphite sur papier calque
Inscrit par Roger Aujame au crayon bleu '2 croquis à l'échelle d'après esquisse Corbu' (en haut à gauche) et 'ces cotes précises correspondent à une gravure de rapports harmonique basée sur le nombre d'or' (au centre à gauche)
34 x 71 cm.
Exécuté vers 1945
400/600 €

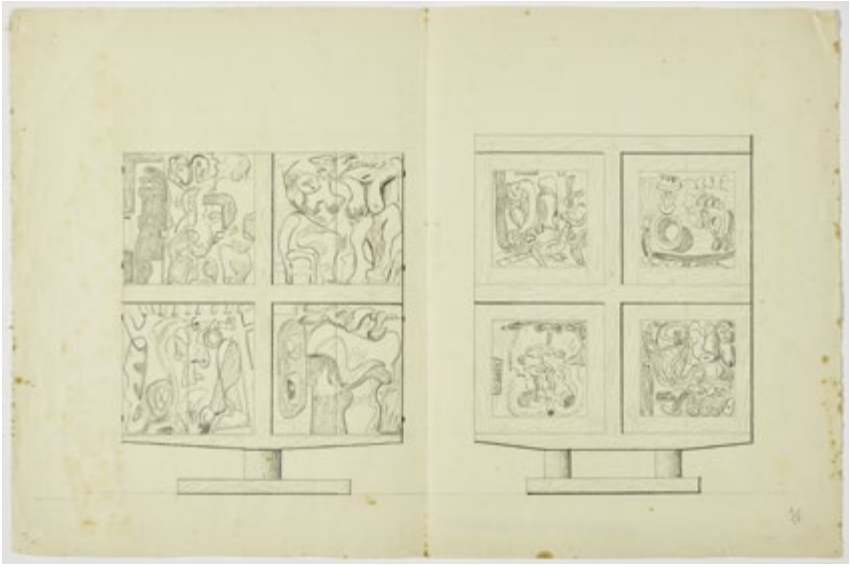
Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Bibliographie :
P. Aumasson et Y. Brand'honneur, Savina Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne, Ed. Locus Solus, Châteaulin, 2021, pp. 108-109, nos.115-116 (deux détails de la présente œuvre illustrée ; attribué erronément à Joseph Savina)

306. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Projet 2 bis d'armoire à quatre casiers vert à piétement rouge, et figure d'échelle
Graphite et crayons de couleur sur papier calque
Inscrit par Roger Aujame au crayon bleu '2 bis / 4 casiers standards' (en haut à gauche)
39.8 x 69 cm.
Exécuté vers 1945
300/500 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Bibliographie :
P. Aumasson et Y. Brand'honneur, Savina Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne, Ed. Locus Solus, Châteaulin, 2021, p. 160, no.159 (la présente œuvre illustrée ; attribué erronément à Joseph Savina).



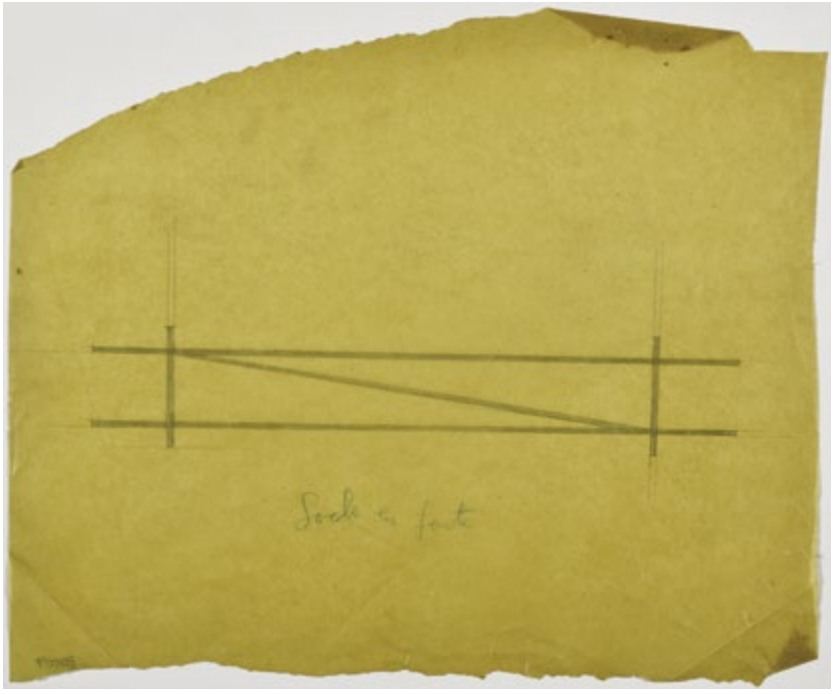
307. JOSEPH SAVINA (1901-1983)
Projet pour deux armoires, avec des panneaux inspirés de Le Corbusier
Graphite sur papier
31.5 x 47.5 cm.
Excuté vers 1935-1936
150/200 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Bibliographie :
P. Aumasson et Y. Brand'honneur, Savina Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne, Ed. Locus Solus, Châteaulin, 2021, p. 111, no.120 (la présente œuvre illustrée).

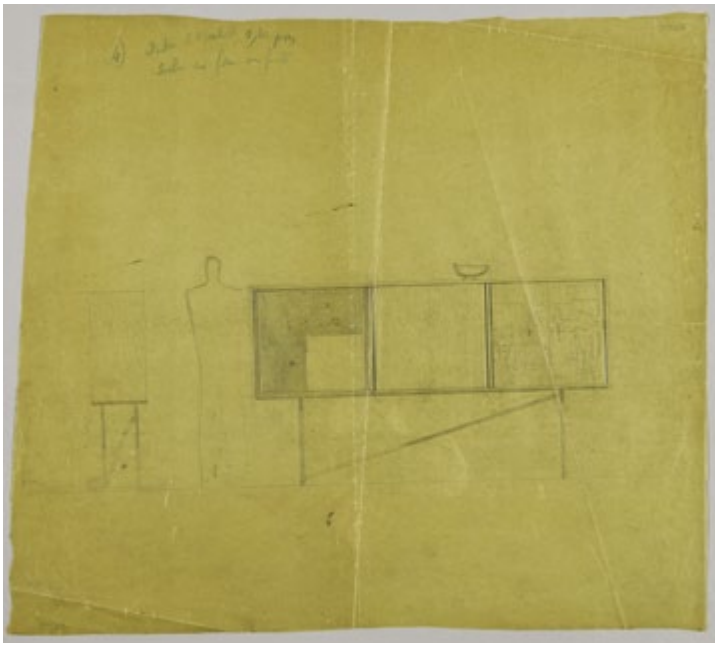
308. CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Projet pour un socle en fonte
Graphite sur papier calque
Inscrit par Roger Aujame au crayon bleu 'Socle en fonte' (en bas au centre)
26.4 x 41.9 cm.
Exécuté vers 1945.
150/200 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.



309. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Projet 4 de haut bahut de face de profil, et figure d'échelle
Graphite sur papier calque
Inscrit par Roger Aujame au crayon bleu '4/ Etude à l'échelle 0.10 pm / Socle en fer ou fonte' (en haut à gauche)
46.1 x 51.3 cm.
Exécuté vers 1945
300/500 €

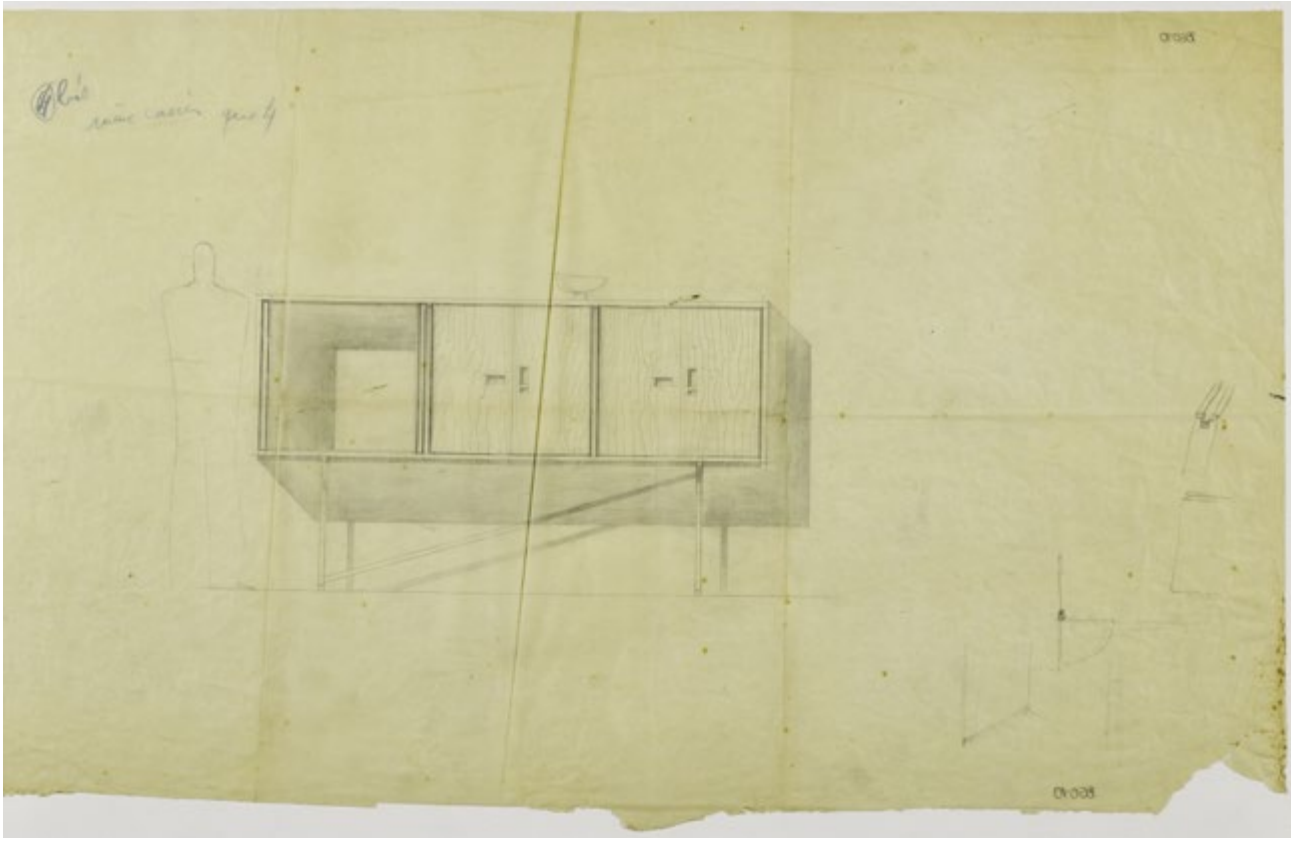
Provenance :
Descendance de Joseph Savina.



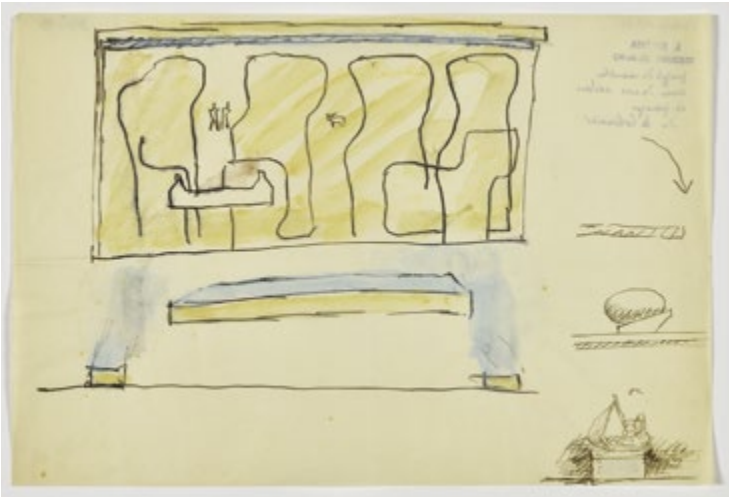
309

310. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Projet 4 bis de haut bahut et figure d'échelle
Graphite sur papier calque
Inscrit par Roger Aujame au crayon bleu '4 Bis / même casier que 4' (en haut à gauche)
39.2 x 74.2 cm.
Exécuté vers 1945
400/600 €

Provenance :
Descendance de Joseph Savina.



310



311. CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Projet pour un buffet à deux portes
Encre et gouache sur papier
Avec le cachet de l'Atelier Joseph Savina et l'inscription 'J. SAVINA / TRÉGUIER C. du-N. / projet de meuble avec décors rochers et présages [?] de Le Corbusier' (au revers)
21 x 31 cm
Exécuté vers 1945
150/200 €

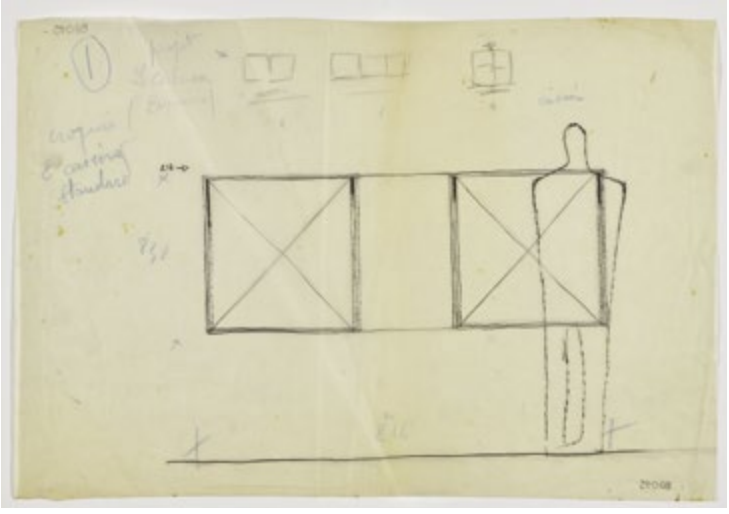
Provenance :
Descendance Joseph Savina.

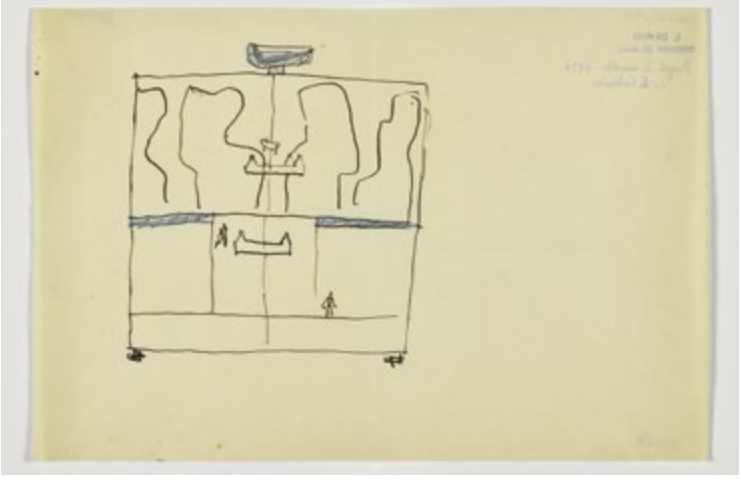
Bibliographie comparative :
P. Aumasson et Y. Brand'honneur, Savina Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne, Ed. Locus Solus, Châteaulin, 2021, pp. 113-114, nos. 125-126 (deux autres œuvres similaires illustrées en noir et blanc).

312. CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Projet 1 de buffet à deux casiers standards et figure d'échelle
Encre et graphite sur papier calque
Inscrit par Roger Aujame au crayon bleu 'Projet / Le Corbusier / Esquisse / croquis 2 casiers standard' (en haut à gauche)
25.3 x 37.3 cm.
Exécuté vers 1945
200/300 €

Provenance :
Descendance de Joseph Savina.

Bibliographie :
P. Aumasson et Y. Brand'honneur, Savina Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne, Ed. Locus Solus, Châteaulin, 2021, p. 170, no. 172 (la présente œuvre illustrée ; attribué erronément à Joseph Savina).





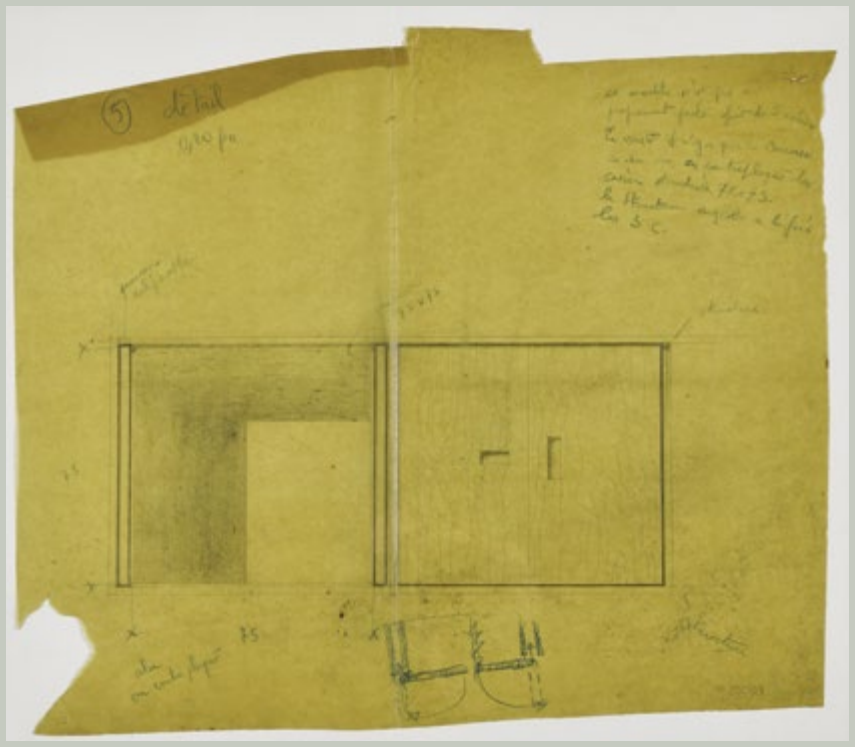
313. CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Projet de buffet à trois portes
Encre et aquarelle sur papier
Avec le cachet de l'Atelier Joseph Savina 'J. SAVINA / TRÉGUIER C. du-N.' (au revers)
20.8 x 30.8 cm.
Exécuté vers 1945
200/300 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

Bibliographie comparative :
P. Aumasson et Y. Brand'honneur, Savina Le Corbusier, de l'art celtique à la sculpture moderne, Ed. Locus Solus, Châteaulin, 2021, pp. 113-114, nos. 125-126 (deux autres œuvres similaires illustrées en noir et blanc).

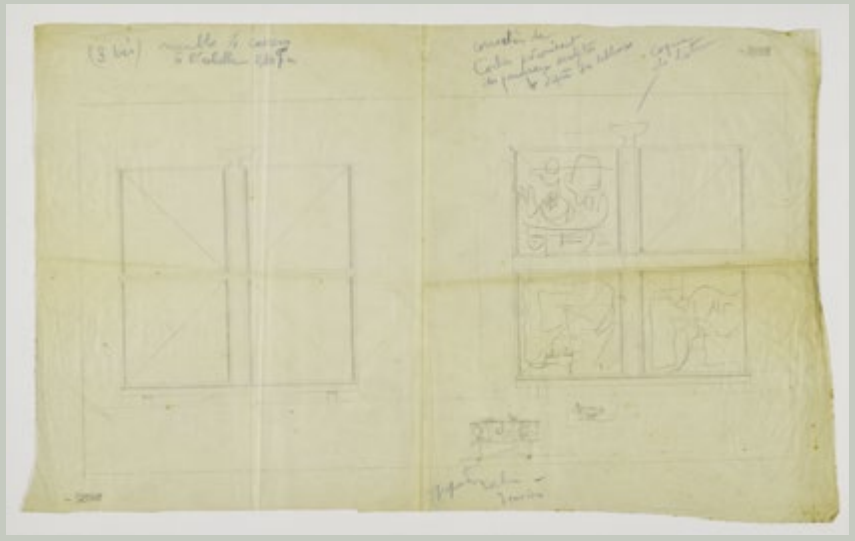
314. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
Projet 5 de bahut à trois casiers
Graphite et crayon de couleurs sur papier calque
Inscrit par Roger Aujame au crayon bleu '5 détail / ce modèle n'est pas à proprement parler fait de 3 casiers.
En vérité il n'y a que la carcasse en alu ou en contreplaqué des casiers standards
75 x 75.
La structure englobe à la fois les 3 C.'
(en haut)
50.2 x 43.4 cm.
Exécuté vers 1945
300/500 €

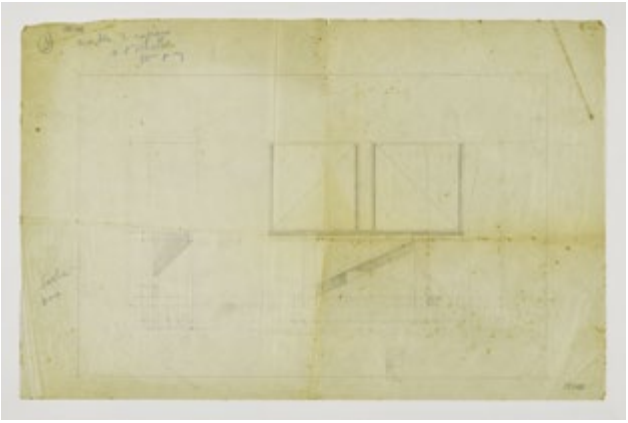
Provenance :
Descendance Joseph Savina.



315. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
& AGENCE
Projet 3 bis d'armoire à quatre casiers, avec panneaux sculptés
Graphite et crayon de couleurs sur papier calque
Inscrit par Roger Aujame au crayon bleu '3 bis meuble 4 casiers à l'échelle 0,10 p/m/ correction de Corbu préconisant des panneaux sculptés d'après ses tableaux'
(en haut)
36.5 x 58 cm.
Exécuté vers 1945
300/500 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.

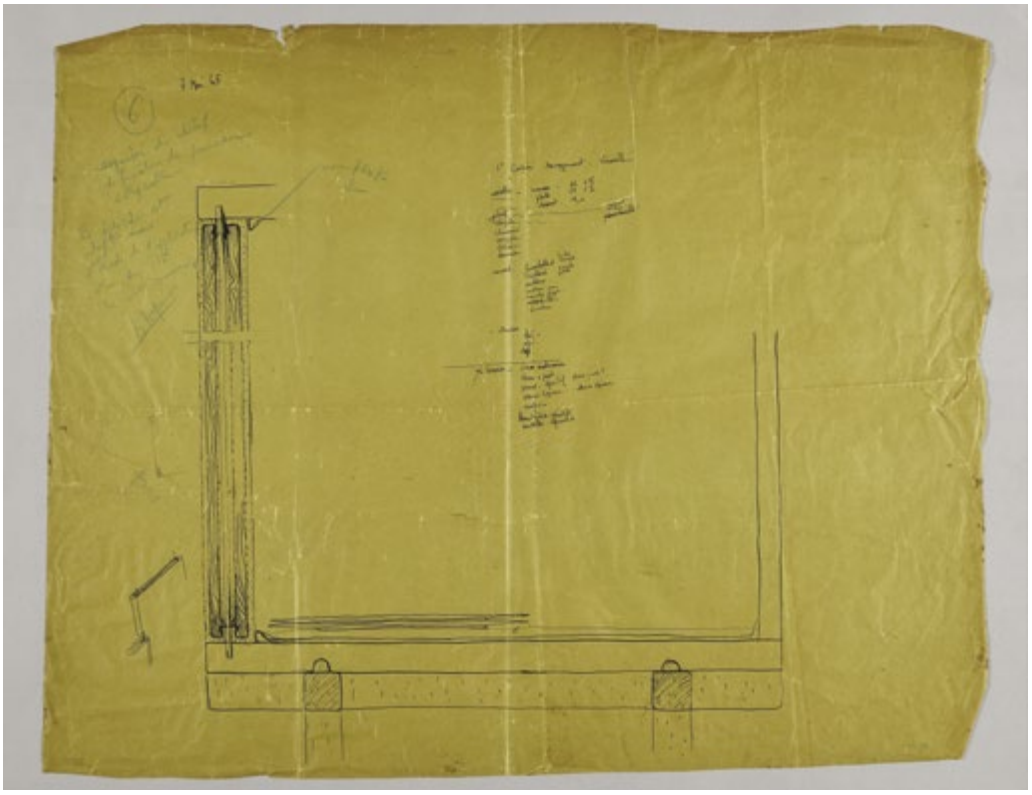




316. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965) & AGENCE

Projet 3 de buffet à deux casiers et figure d'échelle, de face et de profil
Graphite et crayons de couleur sur papier calque
Inscrit par Roger Aujame au crayon bleu 'meuble 2 casiers à l'échelle 10 cm. p. m.' (en haut à gauche)
33.8 x 51.5 cm.
Exécuté vers 1945
150/200 €

Provenance :
Descendance Joseph Savina.



317. CHARLES-EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Projet 6 d'ornement de buffet
Encre sur papier calque
Daté '7 mai 1945' (en haut à gauche), inscriptions à l'encre noire par Le Corbusier et au crayon bleu par son collaborateur Roger Aujame (1922-2010) détaillées ci-dessous
63 x 76.8 cm.
Exécuté le 7 mai 1945
300/500 €

Inscriptions de Roger Aujame au crayon bleu :
- Esquisse du détail de fixation du panneau eclipsablee [sic] / Le principe est adopté mais / l'étude de l'application / n'a pas été / du tout commencée / R. Aujame
- Casier 75 x 75 / alu/

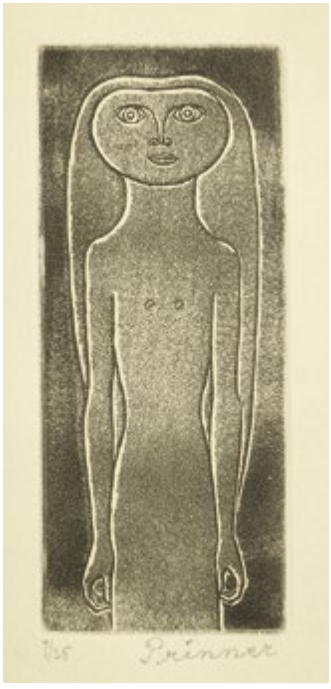
Inscriptions de Le Corbusier à l'encre :
- 1er Casier Rangement Vaiselle /
- Assiettes _ creuse . 22.4 cm / _ plates . 22. 6 cm / _ dessert . 18 cm. /
- Plats _ argent, étain / Soupières _ porcelaine [?] / Saucières _ / Compotier _ / Saladier _ /
Beurrier _ /
- Couverts. fourchettes huitres escargots / cuillières grebouilles, petites [?] / couteaux / couteaux
_ pain / manche _ gigot / [illisible] / Louches /
- Services _ Thé / Café /
- Verreries _ Verre ordinaires / Verres à pieds / Verres - Apéritif service porto ? / Verres liqueur -
Service liqueur / Carafes / Bouteilles - apéritifs / Bouteilles - liqueurs

Provenance :
Descendance de Joseph Savina.

318. PAUL JOUVE (1878 – 1973)
Le Grand-Duc
Eau-forte sur vélin Van Gelder
Epreuve signée numérotée 16/100, très légèrement jaunie
Petites piques
Cadre
Sujet : 35,5 x 48 cm
Feuillet : 44 x 53,5 cm
300/500 €

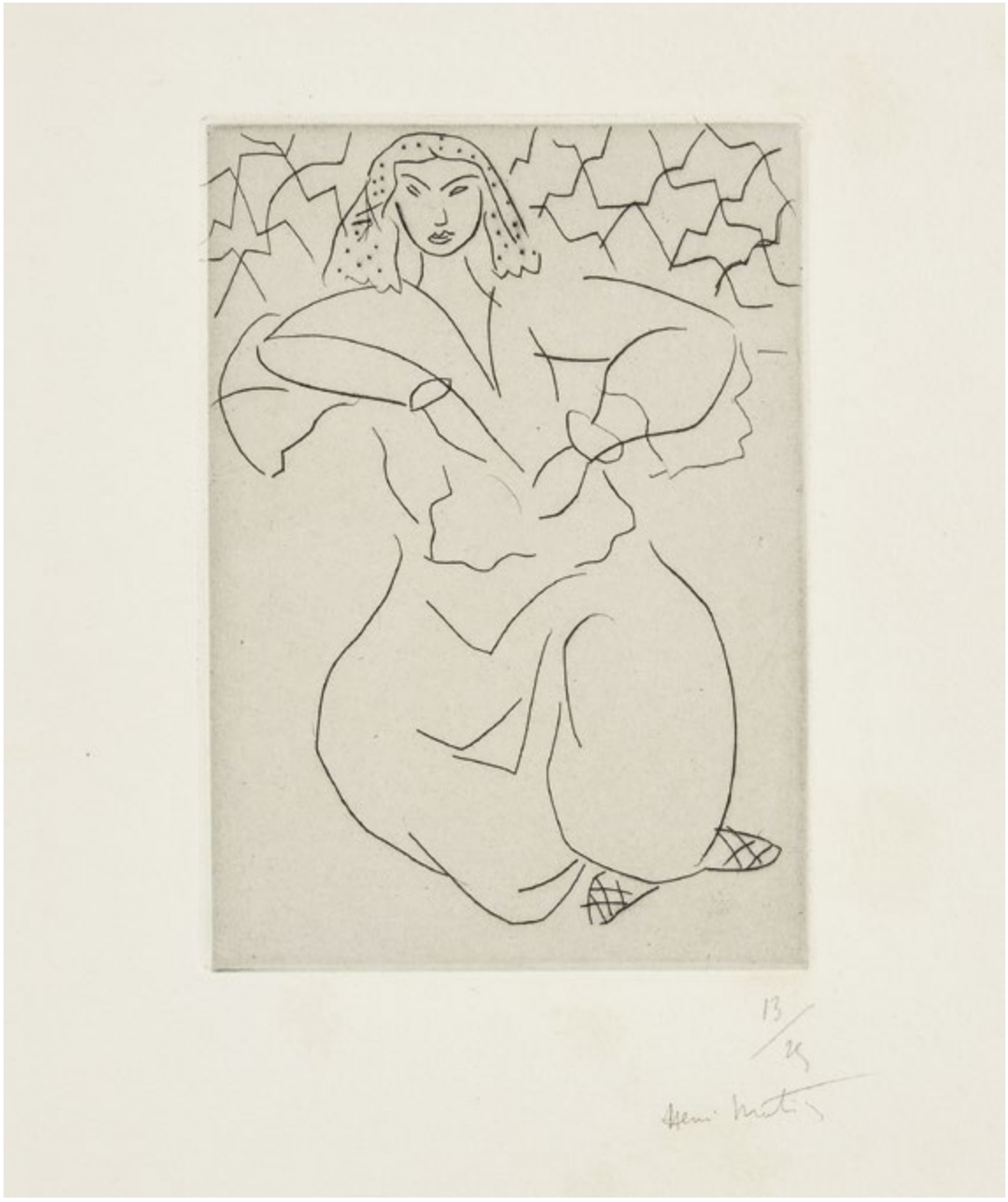
319. ANTON PRINNER (1902-1983)
Silhouette de femme.
Eau-forte et aquatinte sur vélin d'Arches, feuillet remplié
Epreuve signée, numérotée 7/25 légèrement jaunie
Traces sur le dernier plat, petite cassure au niveau du pli.
Sujet : 16 x 6,5cm
Feuillet : 21 x 10,5cm
150/200 €

320. ANTON PRINNER (1902-1983)
La Femme tondue. 1946.
Une des 8 illustrations pour le texte de l'artiste. Eau-forte, burin
Epreuve sur vélin signée, annotée EA 6/20, en dehors de l'édition à 100 exemplaires
Deux restes de papier de montage au verso.
Sujet : 15,2 x 9,3cm
Feuillet : 25 x 17 cm
150/200 €



319

320



321. HENRI MATISSE (1869 - 1954)
Orientale assise, voile sur la tête. 1929.
Pointe sèche sur chine appliqué
Epreuve signée et numérotée 13/25
Infimes éraflures, minime accroc, toutes petites imperfections en surface, légères piques
(M.Duthuit -Matisse, Cl.Duthuit 153)
Sujet : 15,3 x 10, 7cm. Feuillet : 34,5 x 26,5cm.
2800/3200 €

322. MATHELIN L. (XXe)
Accrochage
Huile sur toile
Signé en haut à gauche
73 x 64 cm
Un petit enfoncement
600/800 €

323. LUDWIG KLIMEK (1912-1992)
Paradis Plage, 1982
Huile sur toile
Signé en bas au milieu
Titré et daté au dos
92 x 73 cm
400/600 €

324. CARYBE (1911-1997)
Cavaliers
Encre sur papier
Signé en bas à droite
21,5 x 15 cm
200/300 €

325. JOZEF POPCZYK (1890-1971)
Composition abstraite
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Une restauration au dos
41 x 33 cm
800/1000 €

326. JAMES PICHETTE (1920-1996)
Composition (brun, vert et blanc)
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signé en haut à gauche
15,5 x 14 cm
100/150 €

327. JAMES PICHETTE (1920-1996)
Composition (blanc et rouge sur fond noir)
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
16,5 x 13 cm
100/150 €

328. JAMES PICHETTE (1920-1996)
Composition (rouge sur fond blanc)
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite
13 x 19 cm
100/150 €

329. JAMES PICHETTE (1920-1996)
Composition (bleu, rose et jaune sur fond blanc)
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche
11 x 15 cm
100/150 €

330. JAMES PICHETTE (1920-1996)
Sans titre (fond blanc, masque rouge)
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
10,5 x 17 cm (à vue)
100/150 €

331. JAMES PICHETTE (1920-1996)
Sans titre (fond blanc, motif bleu et violet)
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
10,5 x 17 cm (à vue)
100/150 €

332. JEAN MOIRAS (Né en 1945)
Paysage abstrait, 1978
Huile sur panneau
24,5 x 30,5 cm
200/300 €

333. JAMES PICHETTE (1920-1996)
Composition, 1975 (bleu, vert et rouge)
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
50 x 65 cm
300/400 €

334. YANNIS KOTTIS (Né en 1949)
Sans titre (cheval)
Technique mixte
Signé en haut à gauche
100,5 x 70 cm
1500/2000 €

Provenance :
Galerie de Kottis, Athènes, 1985

335. CHRISTIAN JULIA (1921-1991)
Nature morte aux pichets
Gouache
Cachet de la signature, avant 1950
31 x 40,5 cm
200/300 €

336. FRANCKY BOY (Né en 1954)
Un dimanche agréable
Acrylique sur toile
Signé, daté (19)89 et titré en bas à droite
60 x 81 cm
800/1000 €

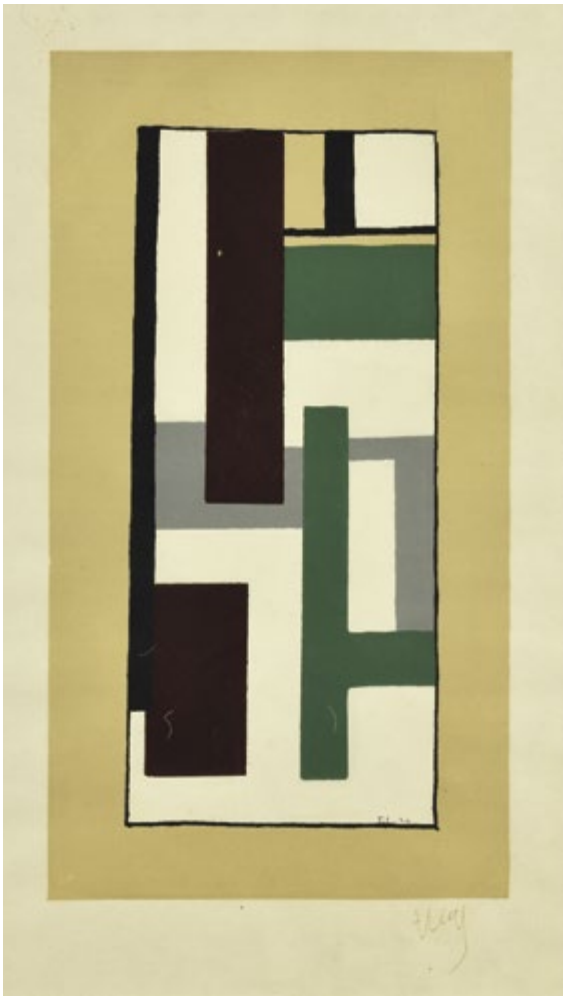
337. VIRGINIA BENEDICTO (Née en 1971)
Personnage à la pomme, 2011
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
Titré, daté, signé au dos
100 x 100 cm
500/600 €

338

338. ANDRE LHOTE (1885 - 1962)
Baigneuses. Vers 1960.
Lithographie en couleurs sur vélin
Epreuve signée en bas à droite, numérotée 41/75
Cadre
Sujet : 26,5 x 39,5 cm. Feuillet : 31,5 x 49,2 cm
150/200 €

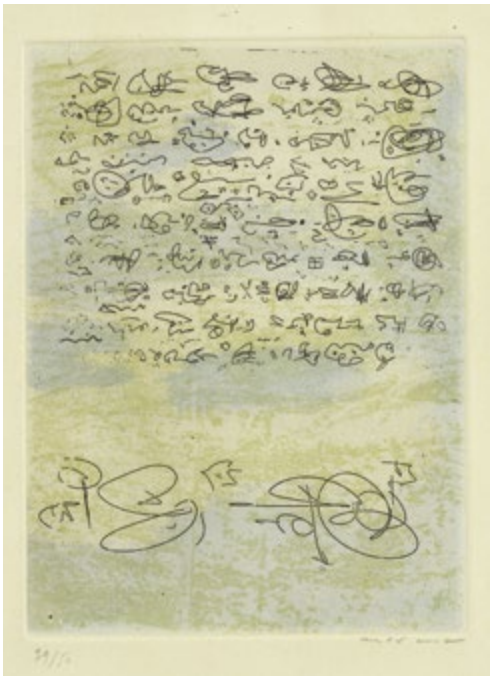
339

339. GINO SEVERINI (1883 – 1966)
Pas de deux. 1952
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches crème
Epreuve avec variante de couleurs, signée annotée EA
Infimes piqures, légers plis de manipulation et quelques traces sur les bords
Cadre
Sujet : 37,5 x 28,5 cm. Feuillet : 54 x 37,5 cm.
300/400 €



340. FERNAND LEGER (1881 – 1955) D'APRÈS
Sans titre
Planche de l' album de 10 Sérigraphies
Sérigraphie en couleurs d'après une gouache, par Jean Bruller
Epreuve sur vélin crème signée à l'encre brune en bas à droite, numérotée 113/ 200
Légèrement jaunie, quelques traces de plis, petite déchirure dans le bord droit
Cadre
(Saphire E4)
Sujet : 32 x 22,3 cm. Feuillet : 55,5 x 37 cm.
250/300 €

341. FERNAND LEGER (1881 – 1955) D'APRÈS
Sans titre
Planche de l'album de 10 Sérigraphies.
Sérigraphie en couleurs d'après une gouache, par Jean Bruller
Epreuve sur vélin crème , signée à l'encre brune en bas à droite
Légèrement jaunie, quelques traces de plis
Cadre
(Saphire E4)
Sujet : 42 x 23 cm. Feuillet : 55,5 x 37 cm.
200/300 €



342. MAX ERNST (1891-1976)
Ecritures. 1970.
Eau-forte en noir, fond en deux tons.
Epreuve sur vélin crème signée, numérotée 39/ 50
Très légèrement jaunie avec trace de patte dans le haut du sujet et le bord supérieur
Bonnes marges. Cadre.
(Spies et Leppien 134E)
Sujet : 19 x 14,2 cm
Feuillet : 37 x 27,5 cm
500/800 €

343. HANS HARTUNG (1904 - 1989)
Sans titre, 1953
Eau-forte sur vélin d'Arches, imprimeur Lacourière
Epreuve signée, numérotée 89/250
Infimes rousseurs visibles au verso, légères traces de plis
(Schmücking 15)
Cadre
40,5 x 32 cm. Feuillet : 64 x 49 cm.
400/600 €

Provenance : Galerie HUS, Paris

344. GERARD SCHNEIDER (1896-1986)
Sans titre, 1954
Aquatinte en couleurs
Epreuve signée, datée et annotée « épreuve d'artiste »
Légères piqures
Cadre
Sujet : 54,5 x 38, 7cm
Feuillet : 64,5 x 50cm
300/500 €

345. ANDRE LANSKOY (1909-1976)
Composition tons rouge, bleu, gris vert
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée en bas à droite, annotée EA
Quelques traces de plis et taches dans les marges et au verso avec report du sujet
Non encadré
Sujet : 64,5 x 49,5 cm
Feuillet : 76 x 56 cm
150/200 €

346. ANDRE LANSKOY (1909-1976)
Composition sur fond rose
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée en bas à gauche
Cachet de l'atelier Lanskoy en bas à droite
Salissures et quelques traces de plis dans les marges et au verso
Non encadré
Sujet : 68 x 44 cm
Feuillet : 95 x 65 cm
150/200 €

347. ANDRE LANSKOY (1909-1976)
Composition, fond bleu
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée en bas à droite, annotée EA, légèrement jaunie
Quelques pliures, cassures et taches dans les marges et au verso, petites déchirures dans les bords
Non encadré
Sujet : 55,5 x 99 cm
Feuillet : 68 x 109 cm
200/300 €

348

349

350

348. ROBERT COMBAS (Né en 1957)

Greatest Hits (Guerrier)
Affiche offset réalisée à l'occasion de l'Exposition : 'Robert Combas : « Greatest Hits » au musée d'art contemporain de Lyon, 24 février - 15 juillet 2012, enrichi d'un autographe et croquis au feutre bleu en bas dans la marge
70 x 50 cm
200/300 €

Provenance :
Don de Robert Combas à son ami artiste Jean Attali

349. ROBERT COMBAS (Né en 1957)

A la revoyure (Homme et chien)
Affiche offset réalisée à l'occasion de l'Exposition : « Robert Combas: A la revoyure » à l'espace Jacques Villeglé de Saint-Gratien, 8 octobre - 12 décembre 2009, réhaussée d'un dessin au marqueur noir et signé deux fois au centre et en bas à droite
60 x 40 cm
500/700 €

Provenance :
Don de Robert Combas à son ami artiste Jean Attali

350. SPEEDY GRAPHITO (Né en 1961)

Urban Devil 2004
Acrylique sur papier
Signé « OR » (Olivier Rizzo) et monogrammé en bas à droite
75 x 55 cm

Réalisé à l'époque de l'Exposition : de Speedy Graphito « Paris sous les bombes » à l'Espace Tiphaine à Bastille.

Cette période marquera période la plus noire de l'artiste.
Complètement démuni, Speedy Graphito utilisera du papier recyclé, prospectus et macules de sérigraphie repeintes comme support.
L'utilisation du noir comme couleur unique renforcera la précarité de sa situéation et l'urgence du moment.

Ce dessin a été peint sur un papier sérigraphié artisanalement par l'artiste et repeint en blanc.
2000/3000 €

351. YANG JIECHANG (Né en 1956)
Crosss, 1999-2000
Technique mixte sur toile
Signé en bas à droite, titré et daté 1999-2000
Titré, contresigné et daté 1985-1999 au verso
184 x 197 cm
3000/4000 €

Provenance :
-Galerie Jeanne Bucher
-Collection particulière, Paris

352

353

352. JACQUES-HENRI LARTIGUE (1894-1986)
Renée Perle au bord de la piscine de Chiberta, Pays Basque
(attribué)
Circa 1930-1932
Tirage argentique d'époque encadré (non décadré)
Format avec marges à vue environ 14,5 x 8 cm
Format entier (encadrement) environ 52 x 42 cm
400/700 €

Bibliographie :
- J. H. Lartigue & les femmes, Chêne, Paris, 1973.
- Florette Lartigue, Jacques-Henri Lartigue : la traversée du siècle, Bordas, Paris, 1990, 191 pages.
- Olivier Ribeton, Jacques Henri Lartigue au Pays basque, Atlantica, Biarritz, 2002, 156 pages.
- Lartigue : l'album d'une vie, 1894-1986, sous la direction de Martine d'Astier J., Quentin Bajac et Alain Sayag (Textes de Clément Chéroux, Maryse Cordesse, Kevin Moore), Centre Pompidou, Seuil, Paris, 2003.
- Jacques Henri Lartigue photographe, Delpire, Nathan, Paris, 1998.
- René Perle «Renée, un instant de ma vie» par Jacques Henri Lartigue - 1930-1932, Etude Tajan, Vente à Paris, Jeudi 21 décembre 2000 et vendredi 4 Mai 2001, deux catalogues de ventes aux enchères, 2000/2001.
- Kevin MOORE, Jacques Henri Lartigue, l'invention d'un artiste, Textuel, Paris, 2012, 335 pages.
- Bernard TOULIER, Jacques-Henri Lartigue, un dandy à la plage, Carré, 2016, 144 pages.

353. JOSEF VETROVSKY (1897-1944)
Femme nue assise avec un vase. Circa 1925-1930
Tirage argentique d'époque encadré (non décadré).
Sur verso, signature de l'auteur à la mine
Format à vue environ 18,2 x 11,1 cm
Format entier (encadrement) environ 45,5 x 36 cm
200/300 €

354. JACQUES-HENRI LARTIGUE (1894-1986)

Portrait de Renée Perle
Circa 1930-1932
Tirage argentique d'époque encadré (non décadré)
Format visuel, à vue, environ 16 x 12 cm
Format entier (encadrement) environ 52,5 x 42,5 cm
500/800 €

Bibliographie :
- J. H. Lartigue & les femmes, Chêne, Paris, 1973.
- Florette Lartigue, Jacques-Henri Lartigue : la traversée du siècle, Bordas, Paris, 1990, 191 pages.
- Olivier Ribeton, Jacques Henri Lartigue au Pays basque, Atlantica, Biarritz, 2002, 156 pages.
- Lartigue : l'album d'une vie, 1894-1986, sous la direction de Martine d'Astier J., Quentin Bajac et Alain Sayag (Textes de Clément Chéroux, Maryse Cordesse, Kevin Moore), Centre Pompidou, Seuil, Paris, 2003.
- Jacques Henri Lartigue photographe, Delpire, Nathan, Paris, 1998.
- René Perle «Renée, un instant de ma vie» par Jacques Henri Lartigue - 1930-1932, Etude Tajan, Vente à Paris, Jeudi 21 décembre 2000 et vendredi 4 Mai 2001, deux catalogues de ventes aux enchères, 2000/2001.
- Kevin MOORE, Jacques Henri Lartigue, l'invention d'un artiste, Textuel, Paris, 2012, 335 pages.
- Bernard TOULIER, Jacques-Henri Lartigue, un dandy à la plage, Carré, 2016, 144 pages.

355. LAURE ALBIN-GUILLOT (1879-1962)

Etude de mains aux bijoux. Circa 1930-1940
Tirage argentique sous passe-partout. Sur verso, cachet humide bleu « Photo Laure Albin Guillot ».
Format entier environ 18,2 x 13 cm.
100/200 €

Bibliographie :
- Laure Albin-Guillot, La photographie publicitaire, Gauthier-Villars, Paris, 1933, 63 pages.
- Christian Bouqueret, Laure Albin Guillot ou La volonté d'art, Pour Mémoire, Marval, 1996, 96 pages,
- Laure Albin Guillot, L'enjeu classique, Exposition : Paris, Jeu de Paume, 26 février-12 mai 2013, Lausanne, Musée de l'Élysée, 3 juin - 25 août 2013, La Martinière, 2013.
- Jean-Denis Maillart, Esquisse d'un portrait de Laure Albin Guillot, Collection Arts et Mémoires, Nicolas Maillart, Paris, 2016.
- Laure Albin Guillot, artisane d'art de la photographie. Exposition :, Nogent-sur-Marne, Maison nationale des artistes, 14 septembre-25 novembre 2018, Le Jeu de Paume et la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Bernard Chauveau édition, Paris, 2018.

356. ALBERT RUDOMINE (1892-1975)
Portrait de Charles Boyer de profil. Circa 1920-1930
Tirage argentique d'époque sous passe-partout. Sur verso, annotations et cachet « Rudomine 90, boul. de Courcelles Paris »
Format environ 23,2 x 17,4 cm
150/200 €

Bibliographie :
- Albert Rudomine, Quatrièmes rencontres internationales de la photographie, Alain Desvergnes, Arles, 1983.

357. NICOLAS MOSCARA (Né en 1957)
Robert Badinter, Discours sur l'abolition de la peine de mort, 1981
Tirage à jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Hahnemühle Baryta 315g, fixé sur Dibond.
Signé et numéroté '6/15 Nicolas Moscara' (au revers)
86 x 120 cm
800/1200 €

358. NICOLAS MOSCARA (Né en 1957)
Téléphone, dans l'espace, vers 1980
Tirage à jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Hahnemühle Baryta 315g, fixé sur Dibond
Signé et numéroté '1/7 Nicolas Moscara' (au revers)
80 x 120 cm.
800/1200 €

359. JACQUES-HENRI LARTIGUE (1894-1986)
Portrait de Renée Perle
Circa 1930-1932
Grand tirage argentique d'époque, virage à tonalité bleue, encadré (non décadré)
Format à vue 23,5 x 14 cm
Format entier (encadrement) environ 52 x 42 cm
700/1000 €

Bibliographie :
- J. H. Lartigue & les femmes, Chêne, Paris, 1973.
- Florette Lartigue, Jacques-Henri Lartigue : la traversée du siècle, Bordas, Paris, 1990, 191 pages.
- Olivier Ribeton, Jacques Henri Lartigue au Pays basque, Atlantica, Biarritz, 2002, 156 pages.
- Lartigue : l'album d'une vie, 1894-1986, sous la direction de Martine d'Astier J., Quentin Bajac et Alain Sayag (Textes de Clément Chéroux, Maryse Cordesse, Kevin Moore), Centre Pompidou, Seuil, Paris, 2003.
- Jacques Henri Lartigue photographe, Delpire, Nathan, Paris, 1998.
- René Perle «Renée, un instant de ma vie» par Jacques Henri Lartigue - 1930-1932, Etude Tajan, Vente à Paris, Jeudi 21 décembre 2000 et vendredi 4 Mai 2001, deux catalogues de ventes aux enchères, 2000/2001.
- Kevin MOORE, Jacques Henri Lartigue, l'invention d'un artiste, Textuel, Paris, 2012, 335 pages.
- Bernard TOULIER, Jacques-Henri Lartigue, un dandy à la plage, Carré, 2016, 144 pages.

360. NICOLAS MOSCARA (Né en 1957)
Isabelle Huppert, le morceau de sucre, vers 1980
Tirage à jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Hahnemühle Baryta 315g, fixé sur Dibond
Signé et numéroté '1/10 Nicolas Moscara' (au revers)
120 x 86 cm
800/1200 €

361

362

361. DENISE COLOMB
(1902-2004)
Natalia Gontcharova, 1952
Tirage argentique, circa 1985
Signé à la mine de plomb au verso
40 x 30,5 cm avec les marges
400/600 €

Bibliographie : :
Denise Colomb, Portraits d'artistes –
Les Années50/60, Editions Studio 666, 1986,
reproduit p.25

362. ROBERT DOISNEAU
(1912-1994)
Le Corbusier, 1953
Tirage argentique
Signée à l'encre à droite
Circa 1985
24,20 x 26,50 cm
700/900 €

363. NICOLAS MOSCARA
(Né en 1957)
Johnny Hallyday, le repos du rockeur, vers 1980
Tirage à jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Hahnemühle Baryta 315g, fixé sur Dibond.
Signé et numéroté '1/7 Nicolas Moscara' (au revers)
80 x 120 cm
800/1200 €

363

364

364. NICOLAS MOSCARA
(Né en 1957)
Pierre Vassiliu, la danseuse, vers 1980
Tirage à jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Hahnemühle Baryta 315g, fixé sur Dibond.
Signé et numéroté '1/7 Nicolas Moscara' (au revers)
80 x 120 cm
800/1200 €

365

365. NICOLAS MOSCARA
(Né en 1957)
Serge Gainsbourg, aux armes, vers 1980
Tirage à jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Hahnemühle Baryta 315g, fixé sur Dibond
Signé et numéroté '1/10 Nicolas Moscara' (au revers)
120 x 80 cm
800/1200 €

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES
PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication,une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000euros.

Interenchères Live :

• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

• Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC
par véhicule). La maison Osenat ne peut garantir l'efficience de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.
- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs
d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat. com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :
Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62
ou sur internet : www. osenat. com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57

Identification internationale :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre
livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble
- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit ***« Passeport »***) peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150. 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30. 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15. 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1. 500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

- Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.
- Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).
- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

" Buy " and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat. com
- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or : www. osenat. com

Payment

Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
- 1. 000 euros for trade clients
- 1. 000 euros for French private clients
- 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
Nº TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French ***« certificat pour un bien culturel »*** (also known as ***« passport »***) may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age
euros 150, 000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e
uros 50, 000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30, 000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age
euros 50, 000
- Books of more than 100 years of age
euros 50, 000
- Vehicules of more than 75 years of age
euros 50, 000
- Drawings of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15, 000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1, 500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OsenatOsenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury
Conception / réalisation : Agathe Rosnet

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

L'ESPRIT DU XX^{e} SIECLE
Vendredi 25 février 2022
à 10H30 & 14H

OSENAT FONTAINEBLEAU
9-11, rue Royale - 77300 Fontainebleau
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com
Formulaire à retourner au
contact@osenat.com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente. Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S. Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone **N° de télécopie**

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature **Date**

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE
9-11, RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 66, AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11
contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat